



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2011

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

CRITERIOS A, B y C

1.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar las emociones y sentimientos que comunican los poemas estudiados, bien de celebración, bien de nostalgia y tristeza.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género lírico, enfatizando los relacionados con el planteamiento de la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la expresión de alegría y celebración, o la de nostalgia y tristeza.

2.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los diversos recursos de estilo, propios del género lírico.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género lírico.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: el significado de la inscripción de determinados recursos en el poema (estrofas, rima, etc.).

CRITERIO D

El alumno podrá abordar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su redacción sea clara, cuidada y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final, integradora, que reflejara una auténtica comprensión de lo esencial de las obras analizadas.

CRITERIO E

Se aplica a la totalidad de la redacción y toma en cuenta especialmente el lenguaje, el registro y el estilo de la misma. Será importante verificar que en la redacción el alumno no cometa errores gramaticales significativos y que utilice un vocabulario amplio y preciso, ya que se trata de un análisis literario.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

Teatro

CRITERIOS A, B y C

3.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los motivos tratados, ya sean locales o universales.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género dramático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: tratamiento de motivos locales o universales y su significación en la interpretación de las obras estudiadas.

4.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer la corriente literaria a la que se adhieren las obras estudiadas, señalando sus características.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género dramático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: reconocimiento de una corriente literaria concreta en relación con las obras estudiadas.

Autobiografía y ensayo

CRITERIOS A, B y C

5.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar el tono que recorre estos textos, enfatizando lo intimista y personal de los mismos y su significado.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género autobiográfico y ensayístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la autobiografía y el ensayo.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: el tono personal e íntimo y su influencia en el discurso literario de tipo personal e individual.

6.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los tipos de discurso que aparecen en los textos: argumentación, descripción, narración o exposición y cuál de ellos es el predominante.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género autobiográfico y ensayístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género autobiográfico y ensayístico.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: reconocimiento del tipo de discurso predominante en los textos y su relevancia y significado.

Relato y cuento

CRITERIOS A, B y C

7.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer y analizar la intención didáctica y moralizante de parte de los autores de los textos.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género del cuento con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género del cuento.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la presencia de una intención didáctica y moralizante y su significado.

8.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la presencia de personajes estereotipos que se han convertido en modelos literarios.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género del cuento, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género del cuento.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la inscripción de personajes constituidos en estereotipos literarios y su significación.

Novela

CRITERIOS A, B y C

9.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la presencia de la intriga y el suspense como motivo.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novela, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novela.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la presencia de la intriga y el suspense y su significación en el desarrollo de las novelas leídas.

10.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los recursos técnicos inscritos en las novelas en relación con lo novedoso de su estructura formal.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novela, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novela.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los aspectos técnicos inscritos en las novelas en relación con el planteamiento de la pregunta: cómo inciden en la estructura formal de las mismas, haciéndola original y novedosa.

Cuestiones generales

CRITERIOS A, B y C

11.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la presencia del mundo de los sueños y su significación en las obras estudiadas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentar, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para comentario.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la presencia del mundo de los sueños y su significado en las obras estudiadas.

12.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar el tratamiento de los personajes femeninos y su significado en las obras.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentario, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para comentario.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la presencia de personajes femeninos, su tratamiento y significado.

13.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la presencia de personajes infantiles y su significado en las obras estudiadas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentar, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para comentar.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: tratamiento y presencia de personajes infantiles y su relevancia en las obras.

14.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar cómo se evoca y recupera el pasado y los acontecimientos y personajes relevantes de la historia de un país.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentar, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para comentar.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
 - destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la evocación del pasado histórico de un país a través de personajes y acontecimientos notables de la historia.
-