



22120107



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 21 May 2012 (afternoon)

Lundi 21 mai 2012 (après-midi)

Lunes 21 de mayo de 2012 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Rédigez un commentaire sur **un** des textes suivants :

1.

Qu'est-ce qui nous pousse à agir ?

Il avance délicatement sa dame.

L'homme à lunettes d'écaille affronte l'ordinateur Deep Blue IV<sup>1</sup> dans la vaste salle feutrée du palais des Festivals de Cannes pour le titre de champion du monde d'échecs. Sa main tremble.

5 Il fouille, fébrile, sa poche. Il voulait s'arrêter de fumer. La tension est trop forte.

Tant pis.

Une cigarette est portée à sa bouche. Une suave odeur de tabac caramélisé envahit sa gorge, sort par ses narines et s'exhale, effleurant les velours des rideaux, des fauteuils rouges, se répandant en nuage mordoré<sup>2</sup> dans la salle, formant des volutes en anneaux qui se tordent

10 doucement en dessinant des huit infinis.

En face : l'ordinateur imposant cube d'acier d'un mètre de hauteur, est bouillant. Il s'en dégage une odeur d'ozone et de cuivre chaud qui filtre à travers sa grille d'aération.

L'homme est pâle et épuisé.

*Je dois gagner, pense-t-il.*

15 Sur plusieurs écrans géants, des caméras de télévision retransmettent en direct son visage émacié<sup>3</sup> au regard fiévreux.

Étrange spectacle que cette salle luxueuse où se tiennent près de mille deux cents personnes, bouche bée, observant un homme qui ne dit rien, qui n'accomplit aucun geste. Rien qu'un homme qui réfléchit.

*L'ultime secret*, de Bernard Werber © 2001, Editions Albin Michel

---

<sup>1</sup> Deep Blue IV est le nom de l'ordinateur qui a battu le champion du monde d'échecs Garry Kasparov en 1997 à Philadelphie aux États-Unis.

<sup>2</sup> mordoré : couleur du nuage qui est brun avec des reflets dorés

<sup>3</sup> émacié : très maigre

- Quelles sont les oppositions importantes dans ce texte ?
- Quel type d'action se manifeste dans le texte ?
- En quoi ce spectacle est-il malgré tout spectaculaire ?

2.

### Chanson du vent qui passe

Passé le vent, blase ma peau  
Effrite mon corps, rongé ma chair  
Secoue mes os, assèche mes veines  
Rougit mes yeux, passe le vent

5 Et que reste-t-il de mes illusions  
La nuit qui chante  
Danse mon âme, qui danse en  
Ma ville, alors que passe le vent

10 Éclatent mes certitudes, roulent  
Les têtes, emportant les chapeaux,  
Avec le vent, les corps suspendus, passé  
Le vent, encore et encore dans ma ville

Que reste-t-il de la nuit, sinon  
Ce vent, ce vent qui encore et encore  
15 Passe, et emporte dans le jour  
Mon corps en poussières.

Patrice Nganang, « Chanson du vent qui passe » © Le Cherche Midi éditeur,  
*La poésie française contemporaine* par Jean Orizet, 2004

- Quel est le rôle des répétitions ?
  - Comment pourrait-on qualifier le rythme du poème ?
  - Quel est le lien entre le vent et les sensations de l'individu qui le subit ?
-