Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Marathi A: literature – Standard level – Paper 2
Marathe A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Marathi A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2216 – 0600

© International Baccalaureate Organization 2016

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

कोणत्याही **एकाच** प्रश्नावर निबंध लिहा. तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील **किमान दोन** साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे. तुम्ही तुमचे उत्तर लिहिताना त्या साहित्यकृतींची परस्परांशी **तुलना करीत**, **साम्यभेद दाखवून देत** विवेचन करणे अपेक्षित आहे. ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट **नसेल**, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार **नाहीत**.

नाटक

1. प्रेक्षकांना आव्हान देण्यासाठी नाटककारांनी अवलंबलेल्या तंत्रांची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात चर्चा करा.

2. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन नाटकांमध्ये आशयसूत्रे स्पष्ट करण्यासाठी नाटककारांनी नाट्यात्म घटकांचा कसा उपयोग करून घेतला आहे, याचे मूल्यमापन करा.

3. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन नाटकांमध्ये व्यक्तिरेखांमधील स्वभावदोषांचे कशा आणि काय उद्देशांनी चित्रण केलेले आहे, ते सांगा.

काव्य

4. वाचकांवर अपेक्षित भावनात्मक परिणाम घडवून आणण्यासाठी प्रतिमांचा उपयोग कसा केलेला आहे, याची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींच्या संदर्भात चर्चा करा.

5. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींच्या साहित्यकृतींमध्ये निवेदकाच्या दृष्टिकोनाचा आविष्कार कसा करण्यात आला आहे, याची तुलना करा.

6. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन कवींनी विशिष्ट भावस्थितीच्या निर्मितीसाठी भाषा कशी उपयोगात आणली आहे, ते सांगा.

कल्पित गद्य

7. साहित्यकृती वास्तवपूर्ण आणि गुंतवून ठेवणारी होण्यासाठी लेखक उपयोगात आणत असलेल्या तंत्रांची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात चर्चा करा.

8. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमध्ये लेखकांनी व्यक्तिरेखा उभ्या करीत असताना आंतरिक अथवा बाह्य संघर्षाचा उपयोग कशा प्रकारे करून घेतला आहे, याची तुलना करा.

9. स्त्री आणि पुरुष व्यक्तिरेखांमधील भेद दर्शविण्यासाठी शैलीघटकांचा उपयोग कसा करून घेतला जातो, याची तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात चर्चा करा.

वास्तवाधारीत गद्य

10. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमध्ये सामाजिक बदलांची दिशा आणि आदर्श यांचे दर्शन घडविण्यासाठी उपयोगात आणलेल्या वाङ्मयीन तंत्रांची चर्चा करा.

11. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमधील वाचकाला प्रभावित करण्यासाठी उपयोगात आणलेल्या युक्तिवाद तंत्रांचे परीक्षण करा.

12. तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमध्ये लेखकाच्या दृष्टिकोनाचा आविष्कार किती प्रमाणात झालेला आहे, याची तुलना करा.