

Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2024

**German A: language and literature
Allemand A : langue et littérature
Alemán A: Lengua y Literatura**

**Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Textsorte
Wissenschaftlicher Artikel
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
● die Schaffung von Humor durch: ○ das Wortfeld „Krieg“ (d.h. „Angriff“ / „Abwehr“, „Taktik“) zur Darstellung des Verhaltens von Tieren und von Menschen ○ der Konflikt zwischen tierischer Intelligenz und menschlichem Einfallsreichtum (d.h. die Abschreckungsversuche des Menschen bleiben erfolglos) ○ der implizite Akt der Gerechtigkeit des Vogels (Unruhestifter) als Reaktion auf Lebensmittelverschwendung durch Menschen ○ die Verwendung des Fotos ● die Absurdität der Darstellungen, zum Beispiel der Bewohner, die sich am Kampf beteiligen ● die Rolle des Humors zur Schaffung einer emotionalen Verbindung zum Leser und zur Anregung des Lesers, über ein ernstes Thema nachzudenken ○ Größe der Gegner: Anspielung auf den Kampf zwischen David und Goliath; auf wessen Seite der Leser stehen könnte; Unterschätzung der im Vergleich zum Menschen recht kleinen Tiere ○ Anregung zur Selbstreflexion des Lesers durch die Vergleiche im Text ○ Verwendung von Alltagssprache vs. formeller/technischer Sprache, d.h. die absichtliche Verwendung von Fachterminologie (wie z.B. der Name des Vogels „Gelbhaubenkakadu“, was einen amüsanten Klang hat) ● die Rolle des Fotos: ○ den Leser in den Text einzubinden ○ die Bereitstellung visueller Informationen über den Gelbhaubenkakadu und die im Text beschriebene Handlung ● die Bedeutung der Farbe und des Kontrasts zwischen dem Vogel und dem Mülleimer auf dem Foto (weiß, dunkelgrau, rot, grün) ● der Widerspruch zwischen dem Titel und dem Foto des Kakadus, der den Deckel der Mülltonne anhebt ● die Verwendung der Mülltonne, um auf die Ernsthaftigkeit einzugehen: ○ als Symbol für das menschliche Problem der Abfallproduktion ○ um die Produktion menschlicher Abfälle zu kritisieren: das Tierreich produziert keinen Abfall, also wird der Kakadu als im Recht stehend dargestellt ● die Erwähnung der Verhaltensforschung: ○ um die Validität des Textes durch wissenschaftliche und zitierte Forschungsstatistiken zu unterstreichen und damit eine wissenschaftliche Perspektive einzubringen, die die Authentizität verstärkt ○ Feststellung paralleler Verhaltensweisen zwischen Kakadus und Menschen ● die kritische Darstellung der verschwenderischen Konsumgesellschaft und der Verkleinerung des natürlichen Lebensraums der Tiere ● die Verwendung des Wortes „Kampf“ im Titel, was darauf hindeutet, dass Mensch und Natur nicht mehr in Frieden zusammenleben ● die Verwendung von Personifikationen wie zum Beispiel: „tobt ein skurriler Konflikt“ (Z. 8), um einen gewissen Kontrollverlust in der Eskalation der Aktionen anzudeuten, oder die Beschreibung der Menschen und Kakadus als gleichwertige Gegner (Vermenschlichung der Kakadus) ● humorvoller Aufbau, verschiedene Sinnabschnitte, in denen die beiden „Parteien“ auch strukturell miteinander konfrontiert werden ● die Verwendung der Aufzählung / Trikolon: „Ziegel, Steine, Wasserflaschen“ ● die wichtige Bedeutung des letzten Abschnitts für einen Lösungsvorschlag

2.

Textsorte
Produktrezension
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
• wie Text und Bild typische/stereotype Geschlechterrollen ironisch behandeln • die Bedeutung des Titels (Imperativ mit Modalpartikel) • ironische Verwendung von Farben • die Kleidung und das äußere Erscheinungsbild der Charaktere (z. B. das Cocktailkleid der Frau im Vergleich zur Schürze des Mannes) • wie die erwarteten oder konventionellen Vorstellungen vom häuslichen Leben umgekehrt werden • Berücksichtigung der Bildkomposition des Bildes ○ (z.B. die Dreiecksanordnung, die Frau oben, der Mann auf der nächst niedrigeren Ebene, das Kind auf dem Boden (statisch dargestellt)) ○ Geometrische Linien (Horizontalen, Diagonalen) ○ Kameraperspektive (Totale) • die Körpersprache der Charaktere (z.B. Mimik, fehlender Blickkontakt zwischen den Charakteren, Körperhaltung des Mannes) • Verbindung zwischen dem wohlhabenden Ambiente des Bildes und der Wahl der Staubsaugermodelle • Verwendung von statischen Elementen und anderen Gegenständen im Bild als „Objekte der Freizeit“ • die Schaffung von Ruhe und Stille trotz der Bewegung und des Lärms, die durch das Staubsaugen entstehen und die Schaffung der entspannten Freizeitatmosphäre des Bildes • die Bedeutung des Staubsaugers selbst als Symbol für die Umkehrung des Stereotyps und der umgekehrten Rollen bei der Hausarbeit • die Bedeutung des Bildstils und der Atmosphäre: Vergangenheit, 1950er und 1960er Jahre Platzierung der übernommenen Rollen in einem werbeorientierten Setting • wie das Design die Aufmerksamkeit des Lesers auf die Figuren und nicht auf das Staubsaugen lenkt • die übertriebene Darstellung der Stereotypisierung von weiblichen und männlichen Rollen im Haushalt • wie das Staubsaugen als glückliche Erfahrung dargestellt wird • potentielle Zweideutigkeit des Titels • Onlinetext-Symbole über dem Bild • Bild-Unterschrift: Litotes