

Examen 1: Prueba 2: Comprensión de lectura

TEXTO A

El Machu Picchu se protege contra el turismo de masas

En 2018 más de un millón de turistas visitaron el Machu Picchu según el Ministerio de Turismo de Perú. Esta gran cantidad presentó la gran disyuntiva: ¿sí o no al turismo de masas? Queremos turistas, tener ingresos económicos, ¿pero a qué precio? El turismo accesible ha permitido que nos movamos con mayor libertad y que accedamos hasta lugares que hace siglos eran considerados remotos. Pero no todo son beneficios, nuestros viajes pasan factura a dicho enclaves naturales.

Y Machu Picchu no es el único...

La respuesta no se ha hecho esperar. El pasado 1 de enero de 2019 entraron en vigencia las nuevas condiciones para visitar y proteger la ciudad inca, Patrimonio Mundial de la UNESCO, construida en el año 1450.

La degradación de este bello espacio histórico (37.302 hectáreas y 60 monumentos arqueológicos) ha sido el principal motivo para instaurar las nuevas normas.

Debemos protegerlo - tal y como sucede con otros grandes monumentos -, es un deber que no podemos dejar pasar.

CÓMO PODRÁS VISITARLO A PARTIR DE AHORA

Si vas a hacer un viaje próximamente a esta joya arquitectónica debes saber que ahora su entrada está regulada por unos tickes de compra. Estos boletos podrás comprarlos con antelación en la web del Ministerio de Turismo y funcionan por horas y diferentes circuitos.

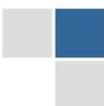
Actualmente hay tres boletos disponibles: el de las Llaqta de Machu Picchu, el de Wayna Picchu y el de la Montaña Machu Picchu. Esta ruta de la Montaña asciende de manera progresiva hasta **su** cima desde donde se obtiene una impresionante vista de la Llaqta de Machu Picchu y del río Vilcanota que **la** rodea. El tiempo de

recorrido de esta ruta alterna es de aproximadamente cuatro horas, pero **este** varía dependiendo del visitante. El tiempo de permanencia total para el recorrido de la ruta alterna **cuya** duración es de seis horas, es uno de los circuitos.

Importante: Tendrás que llevar el boleto, tu documento de identidad y haberte registrado manualmente en el cuaderno de registro, tanto al ingreso como a la salida.

En cuanto a los precios, por ejemplo, si quieres visitar la ciudad inca y la montaña de Machu Picchu tendrás que preparar unos 200 soles (aproximadamente 52 euros).

Adaptado de: Viajeros: [Cómo visitar Machu Picchu](#)



Elige la respuesta correcta. (Primer párrafo)

1. El Machu Picchu está en peligro... (1)

- A. por los precios que exigen.
- B. por la gran cantidad de turistas que lo visitan.
- C. porque no hay libertad para moverse en él.
- D. porque está demasiado remoto.

2. Los turistas... (Primer párrafo) (1)

- A. pagan muchas facturas.
- B. tienen muchos ingresos.
- C. cada vez van a sitios más remotos.
- D. no son benéficos.

3. Elige las **cuatro** frases verdaderas. (Segundo y tercer párrafo) (4)

Las nuevas condiciones para las visitas:

- A. intentan proteger la ciudad inca.
- B. no se cambiaban desde 1450.
- C. han sido determinadas por la Unesco.
- D. eran necesarias porque la ciudad se estropeaba.
- E. son un deber para todos.

F. solo afectan a 37.302 hectáreas de la ciudad.

G. se aplican a 650 edificios más además de Machu Picchu.

H. se extenderán a otros monumentos.

I. se pasarán pronto.

J. no afecta a otros grandes monumentos.

Contesta a las siguientes preguntas. (Cuarto párrafo)

4. ¿Se pueden comprar los billetes a la entrada de Machu Picchu? (1)

.....

5. Según el texto, ¿de qué depende el tipo de ticket que quieres comprar? (1)

.....

¿A quién o a qué se refieren las palabras en negrita? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

6. hasta **su** cima (1)

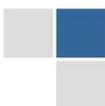
.....

7. que **la** rodea (1)

.....

8. **este** varía (1)

.....



9. **cuya** duración

(1)

.....



TEXTO B

Otro tipo de culebrón latinoamericano

La casa de las flores es una serie web de comedia dramática mexicana creada por Manolo Caro para Netflix. La trama gira en torno a una próspera floristería familiar, que desprende mucha felicidad y unión entre los que la componen. Pero detrás de esta exitosa fachada del negocio, existen muchos secretos disfuncionales ocultos. La serie ha sido muy bien recibida y también ha ganado varios elogios.

Temporada 1

Se desenvuelve en torno a varias generaciones de la familia De la Mora, que ha conseguido un aparente éxito gracias a su floristería. Todo parece idílico para ellos hasta que se encuentran con el cadáver de la amante de Ernesto, el padre de familia. Resulta que él había tenido una hija con la ahora fallecida mujer y decide llevarla a vivir con el resto de su familia.

A raíz de este detonante, el paisaje florido y hermoso de la floristería revelará que tiene debajo toda una maraña de mentiras, secretos y disfuncionalidades que la matriarca de la familia, Virginia de la Mora, tratará de ocultar de nuevo. No obstante, todos parecen tener una tendencia innata hacia la corrupción y las actitudes que podrían manchar la fachada de normalidad y perfección que ella quiere.

Temporada 2

Un año más tarde de la partida de Virginia y la venta de la floristería, los De la Mora tratarán de ponerse de pie y afrontar la muerte de la matriarca, hecho que viene a desencadenar una serie de secretos que llevarán a la familia al borde del colapso. Una secta, la reapertura del cabaret, una nueva integrante, el regreso de Diego y la lucha inalcanzable de Paulina por recuperar el patrimonio familiar son las pruebas más grandes que los De la Mora tendrán que atravesar. Sumado a la sorpresa del día en que se desvela el testamento de Virginia.

Temporada 3

Mientras Paulina sobrevive en prisión, Elena sigue postrada en cama, la madre de Virginia, Victoria se apodera de la casa, y Diego y Julián ven su relación amenazada por ideas conservadoras, la temporada se adentra en el pasado 40 años atrás, donde se revelan los orígenes del círculo de amistad de Virginia, Ernesto, Salomón, Carmela y Pato así como los oscuros secretos y crímenes que persiguen a los miembros de la familia en la actualidad.



Encuentra la palabra o frase en el primer párrafo que signifique lo siguiente:

10. la historia (1)

.....

11. que progresa en riqueza o poder (1)

.....

12. no visible (1)

.....

13. reconocimiento, alabanza (1)

.....

Elige de la lista el final apropiado para completar cada oración. (Temporada 1)

14. La temporada 1 trata... (1)

15. La familia se dedica a ... (1)

16. La amante del padre de la familia... (1)

17. La madre... (1)

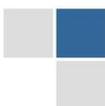
A. la venta de flores.

B. de la historia de la familia a lo largo de muchos años.

C. del éxito de la familia.

D. negocios corruptos.

E. aparece muerta.



F. tenía antes de él una hija.

G. odia la normalidad.

H. habla de los secretos de la familia sin problemas.

I. va a vivir con ellos.

J. no quiere que se descubran las cosas ocultas de la familia.

Contesta a las siguientes preguntas: (Temporada 2)

18. ¿Cuándo empiezan a conocerse los secretos de la familia? (1)

.....

19. ¿Qué miembro de la familia trata de que la familia vuelva a estar bien? (1)

.....

20. ¿Qué ocurre el día que se lee el testamento? (1)

.....

Elige la respuesta correcta.

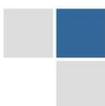
21. El autor de este texto trata de... (1)

A. persuadirnos a comprar los DVD de la serie

B. informar sobre la serie.

C. dar su opinión sobre los distintos temas de los que trata la serie.

D. promocionar la serie y su plataforma.



22. Un buen título alternativo para este texto sería: (1)

- A. Dímelo con flores
- B. Corrupción y drogas
- C. Los secretos de una familia "normal"
- D. La riqueza y el poder



TEXTO C

Amor de madre por Almudena Grandes

Al llegar a la adolescencia empezó a torcerse, ésa es la verdad. Antes de cumplir los veinte años, ya se había aficionado a montarme unas escenas atroces, y llegaba a ponerse como una fiera, en serio, chillando, pataleando, me hacía pasar unos bochornos espantosos, qué apuro, todos los vecinos la escuchaban, a mí me resultaba tan violento... Al final, cogía la puerta y salía sin mi permiso, gritando que ya estaba harta de que no la dejara hacer nada. ¡Nada! ¿Se lo pueden creer? Pues eso me decía, que no la dejaba hacer nada, y a mí me daba por llorar, porque... ¡qué barbaridad!, ¡qué ingratos pueden llegar a ser los hijos!

Creo que fue entonces cuando empecé a permitirme alguna que otra copita, lo confieso, sé que no estaba nada bien, pero Marianne estaba ahí fuera, en la calle, rodeada de peligros, y yo no podía vivir, ésa es la verdad, que no podía ni respirar siquiera imaginando los **riesgos** que correría mi niña, sola entre extraños, en locales subterráneos, ese aire mefítico, cargado de humo, y de vapores alcohólicos, y del producto de los cuerpos de tantos hombres sudorosos, esas enormes **manchas** húmedas que sin duda exhibirían sus camisetas oscuras cuando levantaban los brazos para abandonarse a los ritmos infernales, y las motos, eso es lo que más miedo me daba, que Marianne se montara en una moto, con la cantidad de accidentes que hay en cada **esquina**, y violadores, y asesinos, y drogadictos, y extranjeros, que no hay derecho, es que no hay derecho, desde luego, sacar adelante a un ángel para condenarlo luego a vivir en el **infierno**, para que luego digan que la maternidad no es un drama...

En fin, que era un no vivir, les juro que era un auténtico no vivir, y fíjense que lo intenté todo, para retenerla, pero ella se negó a seguir celebrando guateques en casa, como antes, decía que sus amigas no querían venir, con lo buena que me salen a mí las medianoches, que les pongo mantequilla por los dos lados, que ingratitud, y entonces me dejaba sola, y yo me tomaba una copita, y luego otra, y luego otra, hasta que oía el chirrido de su llave en la cerradura, a las diez, o a las

diez y media de la noche, porque la muy desaprensiva nunca llegaba antes, qué va, y bien que ha sabido siempre que a mí me gusta cenar a las ocho y media...

Claro que lo peor todavía estaba por llegar. Lo peor no mediría más de un metro cincuenta y siete, tenía el pelo negro, crespo, largo, y una cara peculiar, despejada por los bordes y atiborrada de rasgos en el centro, como si las cejas, los ojos, la nariz, los pómulos y los labios –unos morros gordos, pero gordísimos, se lo juro, propiamente como los de un mono- se quisieran tanto que pretendieran montarse unos encima de otros, juntarse, apiñarse, competir por el espacio.



(Primer párrafo)

23. ¿Qué expresión utiliza la autora para indicar que su hija comenzó a tener una conducta no apropiada? (1)

.....

24. Menciona **dos** cosas que hacía la hija cuando estaba enfadada. (2)

a.

b.

25. ¿Qué **dos** acciones describen que la hija se iba de casa enfadada? (2)

a.....

b.....

26. ¿Cómo indica la autora que habla con los lectores? (1)

.....

¿Qué significan las siguientes palabras del texto? (Segundo párrafo)

27. riesgo (1)

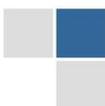
28. mancha (1)

29. esquina (1)

30. infierno (1)

A. circunstancia divertida

B. pintura de color oscuro



- C. situación que puede ser peligrosa
- D. marca de suciedad
- E. cruce de una calle con otra
- F. parte de una tienda
- G. lugar en el campo
- H. metafóricamente lugar terrible

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal y como aparecen en el texto. Las dos partes son necesarias para obtener un punto. (Tercer y cuarto párrafos)

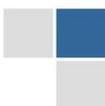
31. A la hija le gustaba hacer fiestas en casa con los amigos. (1)

Verdadero	Falso
Justificación:	
.....	

32. La madre empezó a beber alcohol. (1)

Verdadero	Falso
Justificación:	
.....	

33. La madre oía a la hija entrar en casa al abrir la puerta. (1)



Verdadero Falso

Justificación:

.....
.....

34. La felicidad llegó con un
chico.

(1)

Verdadero Falso

Justificación:

.....
.....

35. El chico era muy alto y rubio.

(1)

Verdadero Falso

Justificación:

.....

