



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 15 May 2000 (morning)

Lundi 15 mai 2000 (matin)

Lunes 15 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SECCIÓN A

Escriba un comentario sobre **uno** de los textos siguientes:

1. (a)

Las Viejas Coquetas

Eva, Semíramis, Safo, Cleopatra, Agripina, Lucrecia Borgia, María Estuardo, Ninon de Lenclos... todas las viejas con historia de la llamada Historia, viven aquí, en la Sesta Avenida, su vida apartada, o en Grammercy Park, o en Brooklyn, discretamente, en pisos suaves, a la moda del momento, que les arregla Miss Elsie o Miss Swift, de gracia, un poco recargados por ellas con ciertos recuerdos de época, salvados de saqueos, de naufragios, de quemas, de abandonos. En cualquier reunión de los últimos martes de la “Poetry Society” - “National Arts Club” - o en el “Cosmopolitan”, o en el “Actor’s”, están todas, con dientes de oro, afeitadas, arrugadas, pecosas, pañosas, cegatas, depilado el bello perdurable que, como es sabido, les crece con las uñas a los muertos; descotadas hasta la última costilla o la más prístina grasa, llenos hombros y espaldas milenarios de islas rojas y blancas, como un mapa de los polos.

Visten su ancianidad de náyade, con yerbas verdes en la calva, de Ofelia coronada, de Cleopatra, con la nariz de Pascal, de lo que era preciso o impreciso, con todas las cosas posibles e imposibles - casullas españolas, dalmáticas indias, rusas, carnes paradisíacas - y se prenden en cualquier sitio flores de calabaza, malaquitas de a kilo, plumas de avestruz, de águila, de cuervo o de pavo real...

Desveladas siempre del sepulcro, y sin miedo a llegar tarde, o con la lluvia o nieve, al piso 12 de sus cementerios, son las últimas que se retiran pues, conservadas en champagnes infinitos sus arrugadas arrugas empolvadas, son las preferidas de las sillas del desvelo. No se acuerdan, a tales horas, del Paraíso, ni de Babilonia, ni de Lesbos, ni de Alejandría, ni de Roma, ni de Italia, ni de Escocia, ni de París que, por otra parte, ¡están tan lejos para volver de madrugada!; y se quedan con cualquier poeta cubista, robinsoniano o bíblico, quien les diga en mal verso libérrimo o en peor verso redondo inglés - endecasílabo de Pope - un epitafio galante, que les hace olvidar sus idiomas patrios, ya en ruinas entre los restos de sus dientes.

¡Qué terciopelos con espinas y qué cenizas con sedas! Pero sonrían a todos, como claves sin teclas, y coquetean con el chauffeur, con el portero o con el negro del ascensor y se alejan mirando. ¡Pero cualquiera va, a través de los siglos, con esta nieve, a sus sepulcros!

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*, 1916.

- Analice la descripción física de las viejas coquetas y el efecto de los recursos estilísticos empleados en ella.
- Comente los rasgos morales que posteriormente se les atribuyen y sugieren.
- Analice los procedimientos que refuerzan la ironía y la visión negativa.
- Justifique su valoración personal del contenido, tono y estilo del retrato.

1. (b)

La Hora

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

5 Ahora, que tengo la carne olorosa,
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora, que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

10 Ahora, que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida a prisa.

Después... ¡ah, yo sé
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

15 ¡Tómame ahora que aún es temprano
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca
y se vuelva mustia la corola fresca.

20 Hoy, y no mañana. Oh amante, ¿no ves
que la enredadera crecerá ciprés?

Juana de Ibarbourou, *Las lenguas de diamante*, 1919.

- Comente el valor simbólico o connotativo de algunos términos clave y valore su capacidad para expresar el tema.
- Comente los procedimientos que refuerzan la idea dominante.
- ¿Qué recursos sintácticos refuerzan el tono del poema?
- Exprese su opinión sobre poema y relaciónelo, si es posible, con otros de tema o sentimiento similar.

SECCIÓN B

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta debe centrarse principalmente en, por lo menos, dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

El poder

2. (a) En estas obras encontramos personajes *real o aparentemente* vencedores y vencidos. ¿En qué sentidos y aspectos lo son? ¿Los déspotas y poderosos son siempre los vencedores? ¿Cuál es el balance final y qué filosofía de la vida o juicio moral se desprende?

o

- (b) Los narradores y, en su caso, los autores ¿adoptan un punto de vista neutral y objetivo ante los personajes y los hechos que relatan? O por el contrario, ¿emplean algunas técnicas o procedimientos para definir sus posiciones y provocar reacciones en el lector? Analice la presencia o ausencia de estos procedimientos, procurando no confundir autor con narrador.

Mujer

3. (a) “La mujer sólo aparece en literatura cuando, por sus rasgos o su vida, es extraordinaria y se aleja de las demás mujeres hasta lo inverosímil. La mujer real o representativa de la mayoría no interesa a los escritores”. Discuta la validez de este aserto valorando los rasgos y hechos de los personajes femeninos.

o

- (b) ¿Considera Vd. justificado o injustificado haber dedicado un apartado de obras y parte de su tiempo a estudiar *la mujer en literatura*? Razone su punto de vista y valore qué le ha aportado cada obra para entender la problemática de la mujer como persona y como ser social.

La escuela de la vida

4. (a) “Las obras de este apartado son obras de tesis que intentan ejemplificar o defender ciertas ideas sobre el sentido de la vida, la moral y la sociedad”. Sintetice y valore el mensaje que se desprende a través del *aprendizaje* o evolución de los personajes.

o

- (b) ¿Puede distinguir en estas obras *héroes* y *antihéroes*, *protagonistas* y *antagonistas*? Analice los principales personajes que corresponden a estas categorías, los rasgos que le inducen a clasificarlos como tales y las relaciones que establecen entre ellos.

El amor

5. (a) ¿Cuáles son los personajes que han despertado en Vd. mayor *simpatía* y mayor *antipatía* por su actitud, honestidad, o profundidad en su forma de vivir el amor? Justifique su punto de vista y, si es posible, establezca entre ellos los oportunos paralelismos o contrastes.

o

- (b) “En literatura el hombre es siempre el *enamorado*, nunca el amado; y la mujer nunca es la que ama, siempre es la *amada*. Por eso las mujeres de estas obras son pasivas, irreales, ambiguas o inconsistentes”. Matice la validez de este aserto y sus consecuencias. Si es posible, explíquelo por las circunstancias en que se produce la literatura (autor, sueños de época, destinatario...) o por otro factor pertinente.

Teatro comparado

6. (a) ¿Qué personajes teatrales y situaciones dramáticas le han impresionado más vivamente por su fuerza, sus valores, su actuación, su complejidad o su maldad? Justifique su elección y, si es posible, refiérase a los recursos empleados por el autor para destacarlo de los demás.

o

- (b) “El teatro refleja la estructura social de clases. Los personajes pertenecientes a una determinada clase social sólo adquieren *protagonismo en teatro* cuando, previamente, esa clase ha alcanzado *protagonismo social* en la realidad”. Discuta la validez de este aserto relacionando el tratamiento de los personajes y sus problemas con la sociedad en que nacieron las obras.

El hombre y el medio

7. (a) “El afán de rectitud y el sentido de la justicia en los protagonistas es más fuerte que el medio social que los rodea”. Discuta la validez de este aserto atendiendo a la evolución de los personajes y las dificultades que sufren.

o

- (b) “Las obras de este epígrafe se centran en la degradación moral, el desencanto existencial y la derrota social de unos personajes cuya única salida es el aislamiento de la sociedad o la muerte”. Discuta esta afirmación y comente la visión de la vida que de ellas se desprende.

La renovación de la técnica y el lenguaje narrativos

8. (a) Analice las modalidades técnicas del *monólogo*, el *monólogo interior* y la *corriente de conciencia* como recursos fundamentales para ahondar en la subjetividad de los personajes.

o

- (b) “En estas obras los personajes son solitarios, problemáticos e introvertidos: no hay alegría, humor ni ironía, sino frustración y un constante tono melancólico”. Discuta la validez de esta afirmación para las obras que ha leído y los procedimientos técnicos empleados para darles este ambiente.
-