



**FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Wednesday 10 May 2000 (morning)  
Mercredi 10 mai 2000 (matin)  
Miércoles 10 de mayo del 2000 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

**TEXTE A**

Choisissez dans la liste suivante les mots qui manquent dans la publicité et remettez-les à leur place.

- |    |                          |    |              |
|----|--------------------------|----|--------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | A. | un héritage  |
| 2. | <input type="checkbox"/> | B. | l'exil       |
| 3. | <input type="checkbox"/> | C. | le quotidien |
|    |                          | D. | des vacances |
|    |                          | E. | les gens     |

Indiquez dans les cases de droite les réponses choisies par une lettre.

4. Choisissez parmi les phrases suivantes celles qui résument des idées de cette publicité d'Alcan. (4 points)

- |    |  |                          |
|----|--|--------------------------|
| A. | Alcan fait beaucoup de politique.  |                          |
| B. | Les usines d'Alcan sont moins gourmandes d'énergie.                      | <input type="checkbox"/> |
| C. | Alcan crée trois fois plus de déchets solides.                           | <input type="checkbox"/> |
| D. | Un travail de reboisement actif se fait au Saguenay.                     | <input type="checkbox"/> |
| E. | On prend soin des fermes en Jamaïque.                                    | <input type="checkbox"/> |
| F. | Chez Alcan, on replante des arbres.                                      | <input type="checkbox"/> |
| G. | Dans les usines Alcan, on fait beaucoup de recherches environnementales. |                          |
| H. | Demain n'est jamais très loin.   |                          |

5. Pourquoi y a-t-il un enfant sur cette publicité ?
- |    |   |                          |
|----|---|--------------------------|
| A. | Pour nous rappeler que nous léguons la Terre à nos enfants. | <input type="checkbox"/> |
| B. | Pour nous apprendre à protéger nos enfants.                 |                          |
| C. | Parce que les enfants aiment jouer.                         |                          |
| D. | Parce que nous avons tous été des enfants.                  |                          |

**TEXTE B CHANTEZ ! Vous irez mieux...**

Les phrases suivantes résument quelques-unes des opinions exprimées dans le texte. Indiquez pour chaque personne la ou les opinions qui lui correspondent. **ATTENTION** : Il y a plus d'espaces que nécessaire, certaines personnes ont pu s'exprimer plus d'une fois et il y a des opinions qui sont fausses. (6 points en tout)

- |  |  |
|--|--|
| <p>6. Olivier Clément _____</p> <p>7. Jill Purce _____</p> <p>8. Tamia Favre _____</p> <p>9. George Sand _____</p> | <p>A. Les gens sont moins matérialistes à l'heure actuelle.</p> <p>B. Le chant permet d'harmoniser l'esprit et le corps.</p> <p>C. Le chant nous donne du courage.</p> <p>D. On ne montre plus ses sentiments.</p> <p>E. Il faut chanter pour garder son âme.</p> <p>F. Autrefois, on chantait partout.</p> <p>G. Nous sommes enfermés dans nos corps.</p> <p>H. On porte des corsets aujourd'hui.</p> |
|--|--|

D'après le texte, les phrases suivantes sont soit vraies, soit fausses. Cochez [ ✓ ] la réponse correcte.

- |  | <b>VRAI</b> | <b>FAUX</b> |
|--|-------------|-------------|
| 10. Au Moyen-Âge, tout était prétexte à chanter.                             | _____       | _____       |
| 11. En Amérique du Sud, on chante peu.                                       | _____       | _____       |
| 12. Chanter intimide les Français.   | _____       | _____       |
| 13. Sur les stades français, on apprend aux enfants à respirer correctement. | _____       | _____       |

14. Quels sont les quatre mots ou expressions du premier paragraphe qui suggèrent « chanter » ? (4 points)

- (a) .....
- (b) .....
- (c) .....
- (d) .....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

15. « enlever notre masque » (l. 2) signifie
- A. jouer la comédie.
  - B. montrer ses sentiments.
  - C. perdre la tête.
  - D. se déshonorer.
16. « par procuration » (l. 18) veut dire
- A. qu'il faut une autorisation pour chanter.
  - B. que l'on remplace le chant par autre chose.
  - C. que le chant est mort.
  - D. que quelqu'un chante à notre place.
17. « foin du pessimisme » (l. 26) signifie
- A. qu'il faut être pessimiste.
  - B. qu'il ne faut pas être pessimiste.
  - C. que le pessimisme est l'arme de Tamia Favre.
  - D. que Tamia Favre est victime du pessimisme.

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite. Référez-vous au texte pour le sens. **ATTENTION** : il y a plus de mots dans la colonne de droite que dans celle de gauche.

- Exemple** : usé du (l. 9)  D
18. comble (l. 14)
19. entraves (l. 20)
20. accumuler (l. 28)
21. forcément (l. 29)

- A. exagère
- B. contraintes
- C. collectionner
- D. utilisé
- E. remplit
- F. obligatoirement
- G. tombé
- H. aboutissement
- I. monter
- J. inquiétudes

Répondez à la question suivante.

22. Quelle idée paradoxale en apparence est exprimée à la fin du texte ?

.....

**TEXTE C L'ÎLE IDYLLIQUE : POURQUOI ON EN RÊVE TOUS ...**

*Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins de phrases à droite. En vous basant sur le sens du texte, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : il y a davantage de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois.*

**Exemple :** *L'île est un lieu ...*  **M**

**23.** Beaucoup de gens sont tentés ...

**24.** On pense que ...

**25.** Il est difficile de s'habituer à la vie insulaire ...

**26.** Plus l'île est petite ...

**27.** Les îles servent à la défense militaire ...

- A. parce qu'on ne sait pas où aller.
- B. de rejeter l'île déserte.
- C. il y a de nombreuses années.
- D. l'on puisse y vivre librement.
- E. pendant de longues années.
- F. l'on va y retrouver son paradis perdu.
- G. depuis très longtemps.
- H. de tout quitter pour aller vivre sur une île déserte.
- I. à moins d'être né sur une île.
- J. moins on y est libre.
- K. plus on peut y faire ce qu'on veut.
- L. plus qu'il n'en faut.
- M. *qui cristallise nos rêves.*

*Les titres suivants résument les idées du texte, remettez-les en ordre.*

**Exemple :** *Paragraphe 1*  **B**

**28.** Paragraphe 2

**29.** Paragraphe 3

**30.** Paragraphe 4

**31.** Paragraphe 5

**32.** Paragraphe 6

**33.** Paragraphe 7

- A. L'île, prison...
- B. *L'île, tentation...*
- C. L'île, lieu légendaire...
- D. L'île, équilibre délicat...
- E. L'île, retour aux origines...
- F. L'île, paradis à notre taille...
- G. L'île, terre de protection et de départ...

Répondez à la question suivante.

34. Quelle expression du deuxième paragraphe suggère que, sur l'île, rien n'est très loin du regard ?

.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

35. « faute de s'en payer une » (*paragraphe 3*) signifie

- A. que c'est un péché d'aller vivre sur une île.
- B. que l'on ne va pas s'acheter une île.
- C. que l'on refuse d'aller vivre sur une île.
- D. que c'est une erreur d'acheter une île.

36. « Ne s'improvise pas insulaire qui veut » (*paragraphe 3*) signifie

- A. que l'on doit vivre sur une île.
- B. que l'on ne peut pas vivre sur une île.
- C. que tout le monde ne peut pas vivre sur une île.
- D. qu'il faut travailler sur une île.

Dans le paragraphe suivant, ajoutez les mots qui manquent et que vous choisirez dans la liste proposée. Un exemple vous est donné. **ATTENTION** : il y a plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une fois.

L'île constitue un fantasme bien [ **X** ] dans l'inconscient collectif. Si seulement on [ **37** ] s'y évader, songe-t-on souvent, on pourrait tout reconstruire, repartir à zéro. [ **38** ], nombreux sont les romans qui imaginent un naufragé, seul sur une île, sur les rivages [ **39** ] il tente de [ **40** ] une nouvelle civilisation. En somme, on accroche à l'île des rêves et des situations tout autres que ceux de notre vie quotidienne. L'île serait donc notre passeport pour un [ **41** ] avenir.

- |            |             |         |          |          |
|------------|-------------|---------|----------|----------|
| AINSI      | A PU        | ENFIN   | NOUVEL   | POUVAIT  |
| À LAQUELLE | DE LAQUELLE | MAIS    | NOUVELLE | RECRÉANT |
| ANCRÉ      | DONT        | NOUVEAU | POURRAIT | RECRÉER  |

*Exemple* : **X** ..... **ancré** .....

**37.** .....

**38.** .....

**39.** .....

**40.** .....

**41.** .....

**TEXTE D**

Répondez à la question suivante.

42. Qu'est-ce qui inquiète les parents de Nalla ?

.....

Les phrases suivantes sont soit vraies soit fausses. Cochez [ ✓ ] la réponse correcte. Justifiez votre réponse par les mots du texte.

**VRAI**                      **FAUX**

*Exemple : Les parents de Nalla ne sont pas d'accord.*

\_\_\_\_\_                      ✓  
\_\_\_\_\_

*Justification : ..... ta mère et moi sommes inquiets .....*

43. Nalla est prêt à pleurer.

\_\_\_\_\_

**Justification :** .....

44. Les parents de Nalla le menacent de le punir.

\_\_\_\_\_

**Justification :** .....

45. Diattou est stupéfaite d'apprendre l'amour de Nalla pour le tam-tam.

\_\_\_\_\_

**Justification :** .....

46. Diattou ne prend pas l'intérêt de son fils très au sérieux.

\_\_\_\_\_

**Justification :** .....

47. Aux arènes, les amis de Nalla jouent au ballon.

\_\_\_\_\_

**Justification :** .....

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

48. Comment caractériseriez-vous le ton des parents de Nalla ?

- A. affectueux
- B. fâché
- C. désespéré
- D. exaspéré

**49.** Quelle phrase du texte suggère que Nalla est soulagé du poids de son secret ?

.....

**50.** Quelle image de la fin du texte suggère la fascination qu'exercent les arènes sur Nalla ?

.....

*Complétez la phrase suivante en vous basant sur l'ensemble du texte. (2 points)*

**51.** Si les parents de Nalla ....., il ne leur aurait pas dit son secret.

---