INTERNATIONAL BACCALAUREATE
BACCALAURÉAT INTERNATIONAL
BACHILLERATO INTERNACIONAL

ICELANDIC A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ISLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ISLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Skrifið stutta ritgerð um ***eitt*** *eftirfarandi efna. Þið verðið að byggja svar ykkar á að minnsta kosti tveimur af þeim verkum sem þið hafið lesið úr 3. hluta. Vísanir til verka af sömu bókmenntategund úr 2. hluta eru leyfilegar en einungis til viðbótar við að minnsta kosti tvö verk úr 3. hluta. Ykkur er heimilt að vísa til annarra verka en slíkar tilvísanir eiga ekki að vera uppistaðan í svarinu.*

1. Ræðið hvernig lesandinn er búinn undir endi eða komið á óvart með lokum að minnsta kosti tveggja verka sem þið hafið lesið úr 3. hluta. Nefnið í hverju tilfelli hvaða þátt sá undirbúningur (eða hið óvænta) á í verkinu sem heild.

2. „Lesendur leggja oft mikið á sig við að lesa eina merkingu út úr ráðgátum og átökum sem er að finna í verkunum sem þeir lesa."

Að hvaða leyti og á hvern hátt hafa höfundar að minnsta kosti tveggja verka úr 3. hluta gert það ólíklegt til árangurs að þjappa verkum þeirra saman í eina „merkingu"?

3. Berið saman hvernig tilfinningu fyrir stað er komið á framfæri í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta sem þið hafið lesið. Nefnið í hverju tilfelli hvaða þátt það á í verkinu sem heild.

4. „Þá bestu vantar sannfæringu og þeir verstu eru fullir af ástríðufullri spennu."

Berið saman gerð og hlutverk tveggja eða þriggja aðalpersóna sem þið hafið lesið um í verkum úr 3. hluta í ljósi fullyrðingarinnar að ofan.

5. „Sem lesendur getum við ekki annað en erft hlutlægar skoðanir og sjónarhorn sögumanns (eða sögumanna) sem miðlar okkur „sögunni" eða „boðskapnum". Við endum þess vegna uppi án eigins sjónarhorns og með engan aðgang að raunverulegri fyrirætlan höfundarins."

Kannaðu gildi þessara fullyrðinga með nákvæmum vísunum til að minnsta kosti tveggja verka sem þið hafið lesið úr 3. hluta.