



PERSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PERSAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PERSA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

انشایی که در باره یکی از موضوعات زیر می نویسد باید با اشاره به لااقل دو تا از کتابهای بخش سوم که خوانده اید نوشته شود. به اضافه میتوانید به آثار مربوط دیگر هم که در بخش دوم خوانده اید اشاره کنید اما نه به عنوان متن اصلی.

شعر کلاسیک

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

الف با توجه به حداقل اثر دو شاعر اهمیت سر نوشت را در اشعار حماسی تعریف کنید.

ب با توجه به اثر دو شاعر دوره کلاسیک نقش زنان را در ادبیات شرح دهید.

نثر کلاسیک

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

الف "به نظر میرسد عدالت مهمترین آرزو در آثار کلاسیک است." این نکته را بر اساس دو اثری که خوانده اید توضیح دهید.

ب "در نوشته های تاریخی اغلب حاکمان بشکل عدل گستر مطرح شده اند." به چه وسیله وچه گونه این اشخاص را توصیف کرده اند؟ این نکته را بر اساس حداقل دو اثری که خوانده اید توضیح دهید.

داستان کوتاه

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

الف نویسندگان معاصر چگونه تأثیرات اجتماعی حکومت استبدادی را

ترسیم میکنند. این موضوع را بر اساس دو اثری که خوانده اید شرح دهید.

ب "بیشتر نویسندگان ایرانی هنر قصه نویسی را بمنظور تحلیل مسایل اجتماعی بکار گرفته اند." این نکته را بر اساس حداقل دو اثریکه خوانده اید شرح دهید.

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

- الف سردرگمی ایرانیان را در ارتباط با تأثیر فرهنگ معاصر جهان غرب و تضاد فرهنگی حاصل از آن را با توجه به دو اثریکه خواننده اید شرح دهید.
- ب در رمان مدرن موضوعات وهمی و غیر قابل توضیح با موضوعات واقعی آمیخته اند. این بیان را بر اساس دو اثری که خواننده اید آزمایش کنید.

شعر معاصر

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

- الف برخی از شاعران مباحثهء برابری حقوق زن و مرد (فمینیسم) را در شعر معاصر توسعه داده اند. بر اساس دو اثری که خواننده اید این موضوع را بررسی کنید.
- ب "نمادگرایی (سمبولیزم) در شعر معاصر اغلب تحت تأثیر سبک ادبیات کلاسیک و استعاره است." این مطلب را با توجه به حداقل دو اثری که خواننده اید توضیح دهید.

سؤالات عمومی

لطفا الف یا ب را در ذیل انتخاب کنید.

- ۱ - "وظیفه نویسنده این نیست که به توسعه جهان خارج از محیط خود واکنش نشان بدهد." این مطلب را بر اساس حداقل دو اثری که خواننده اید شرح بدهید.
- ۲ - "مؤلف داستان بیشتر در باره وضع روانی خودش تعریف می کند تا قهرمان اصلی." این نظر را بر اساس حداقل دو اثری که خواننده اید توضیح دهید.

- ۳ - "قهرمان اصلی در یک اثر ادبی به ندرت معرف و بیانگر فرد معمولی زمان ماست."
ارزش این ادعا را بر اساس حد اقل دو اثری که خواننده اید مطرح کنید.
- ۴ - در آثاری که خواننده اید نشان و بیان کنید مؤلف شخصیت (رول) عاملان اصلی را
چطور مقابله می کند.
-