



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita Pendek**

1. (a) Dapatkah pengarang mengungkapkan konflik lahir atau batin tokoh berdasarkan alur? Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu pada dua cerpen yang sudah Anda baca.

*atau*

- (b) Berdasarkan pada beberapa cerpen yang pernah Anda baca, bandingkan cara dua atau tiga pengarang dalam mengungkapkan hubungan-hubungan antara karya sastra dan kenyataan sosial yang ada ketika cerpen-cerpen itu ditulis.

### **Drama**

2. (a) Bagian yang paling penting dalam drama adalah dialog. Berdasarkan pada beberapa drama yang pernah Anda pelajari, jelaskan fungsi-fungsi dialog dalam perkembangan watak tokoh dan perkembangan alur.

*atau*

- (b) Dalam membaca drama, kita umumnya membayangkan kemungkinan pementasannya di panggung. Pertimbangkan dan bandingkan kemungkinan ini dalam drama-drama yang sudah pernah Anda baca.

### **Esai**

3. (a) Di dalam beberapa esai, pengarang sangat suka membuat acuan yang sangat luas, yang berkaitan dengan perkembangan kebudayaan, sosial, sejarah, dan politik. Menurut pandangan Anda, hal semacam itu mempersulit pemahaman atau memudahkan kita menangkap maknanya? Jelaskan pandangan Anda.

*atau*

- (b) Hakikat sebuah esai adalah mengingatkan kita tentang hal yang penting tetapi yang tidak pernah kita perhatikan, dan oleh karenanya kita sepelekan. Berapa jauh Anda setuju dengan pernyataan itu? Jelaskan jawaban Anda.

### **Novel**

4. (a) Struktur novel terdiri atas beberapa unsur, antara lain alur, tokoh, dan latar. Dalam novel-novel yang sudah Anda pelajari unsur apakah yang menurut Anda paling menonjol dan bagaimanakah pengarang menampilkan unsur itu?

*atau*

- (b) Penulisan novel berkaitan erat dengan kondisi sosial zamannya. Bicarakan hal itu dalam kaitannya dengan novel-novel yang sudah Anda baca, dengan mempertimbangkan bagaimana pengarang mengungkapkan hal itu agar pembaca bisa memahaminya.

### **Puisi**

5. (a) Apakah bentuk tetap, misalnya pantun atau soneta, masih dapat dipergunakan untuk menyampaikan makna masa kini, atau apakah penyair perlu menciptakan bentuk baru untuk itu? Diskusikan hal itu dengan mempergunakan sajak-sajak yang telah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Dengan mengacu ketat pada sajak-sajak tertentu, bandingkan bagaimana beberapa penyair Anda menyampaikan maknanya lewat piranti puitik seperti metafora dan ironi.

### **Umum**

6. (a) Menurut seorang penyair Indonesia sebelum perang, karya sastra diibaratkan sebagai ombak yang bergulung-gulung atau senyuman yang manis seorang dewi. Dengan mengacu ke beberapa karya yang pernah Anda baca, jelaskanlah persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Sastra umumnya ditulis oleh pengarang yang berasal dari kelas menengah atau atas, padahal banyak karya sastra yang menyuarakan nasib orang kecil. Menurut pandangan Anda, apakah dengan demikian suara mereka itu tidak otentik? Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan setidaknya dua karya sastra yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (c) Dalam setiap karya sastra selalu ada unsur-unsur tematik yang tersurat dan tersirat. Apakah Anda setuju dengan pernyataan tersebut? Menurut Anda unsur manakah yang lebih penting? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan karya sastra yang pernah Anda baca.

*atau*

- (d) Bahasa sehari-hari yang dipergunakan oleh pengarang merupakan pertanda bahwa telah terjadi pembaruan stilistik dalam kesusastraan. Bicarakan apakah Anda setuju dengan pernyataan tersebut. Pergunakan beberapa karya sastra yang pernah Anda baca sebagai contoh.