



SPANISH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 7 November 2001 (morning)
Mercredi 7 novembre 2001 (matin)
Miércoles 7 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes enunciados. Debe basar su respuesta en las opciones temáticas o las obras literarias estudiadas en clase (o en una combinación de las dos). Se permite aludir a otros temas u obras literarias no estudiadas en clase siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

1. La tecnología crea continuamente productos nuevos que están transformando nuestra sociedad. Examine el impacto social creado por algunos de estos avances.
2. Examine un conflicto regional del momento. Sugiera posibles medidas que puedan llevar a solucionarlo y relaciónelo, si es posible, con problemas similares en otra parte del mundo.
3. “Todo gobierno tiene el derecho a proteger el idioma nacional.” ¿Está usted de acuerdo? Comente.
4. La prensa y la televisión se unirán a la informática para ofrecernos un nuevo medio de comunicación. Esta fusión tendrá la capacidad de alterar nuestro uso de la lengua. Discuta.
5. Contraste diferentes maneras, tanto positivas como negativas, que la gente joven utiliza para desarrollar una identidad colectiva en la sociedad actual.
6. El personaje malévolo y antisocial parece ser atractivo para muchos lectores. Analice algunos de estos personajes en las obras estudiadas en clase y determine por qué gustan tanto.
7. La ambigüedad es una de las opciones disponibles al escritor. Por ejemplo, se puede utilizar la ambigüedad para causar confusión en los eventos, jugar con el significado de las palabras o enriquecer las facetas de un personaje. Examine cómo algunos escritores utilizan la ambigüedad en sus obras.
8. Uno de los requisitos fundamentales de la literatura es mantener al lector en suspenso.¹ Examine esta teoría y justifique su respuesta.
9. El olvido colectivo ocurre cuando un grupo social mayoritario pretende ignorar todas las injusticias cometidas a un grupo minoritario. Examine este fenómeno según las obras literarias estudiadas en clase o de acuerdo a los textos de la opción temática.
10. Según un filósofo notable: “el prejuicio es la razón del idiota”. ¿Qué opina usted? Justifique su respuesta con obras literarias u otros textos estudiados en clase.

¹ suspenso: suspense (Esp.)