

**FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 15 May 2002 (morning)  
Mercredi 15 mai 2002 (matin)  
Miércoles 15 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.*

## **Poésie**

### **1. soit**

- (a) « J'aime les beaux poèmes, les vues bouleversantes et tout l'au-delà de ces vers. Je suis, comme pas un, sensible à ces pauvres mots merveilleux, laissés dans notre nuit par quelques hommes que je n'ai pas connus. » Ainsi s'exprime Louis Aragon dans son *Traité de style*. En quoi les thèmes, le langage et la forme des poèmes que vous avez étudiés correspondent-ils à ces propos d'Aragon ?

*soit*

- (b) « Oui ! Mille fois oui ! La Poésie est un cri mais c'est un cri HABILLÉ ! ». Partagez-vous cette affirmation du poète Max Jacob ?

## **Théâtre**

### **2. soit**

- (a) Le théâtre a parfois recours au monologue. Comment et pourquoi ?

*soit*

- (b) Pour Victor Hugo, au théâtre tout est à la fois vrai et faux. Qu'est-ce qui est illusion et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

## **Roman**

### **3. soit**

- (a) « Tout roman est l'histoire d'une quête plus ou moins accomplie. » Cela se vérifie-t-il dans les œuvres que vous avez étudiées ?

*soit*

- (b) Dans un roman, la façon de raconter peut-elle avoir plus d'importance que les actions elles-mêmes ? Répondez en vous appuyant sur les œuvres étudiées.

### Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) On associe souvent le conte au fantastique et la nouvelle à la réalité. Quelle est la part de la réalité et du fantastique dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme ?

*soit*

- (b) Croyez-vous que la concision et la brièveté d'un récit exige de l'auteur un plus grand art puisqu'il doit plus suggérer qu'expliquer ?

### Essai

5. *soit*

- (a) Écrire un essai, c'est argumenter et l'argumentation s'apparente à l'art de l'escrime : il ne suffit pas d'attaquer, il faut parfois se défendre. Les auteurs que vous avez étudiés ont-ils mis l'accent sur la défense en réfutant les thèses contraires aux leurs ou ont-ils accordé plus d'importance à l'illustration et à la démonstration de leurs propres thèses ?

*soit*

- (b) Pour convaincre, il faut plus que de la logique, il faut aussi émouvoir. Par quels moyens l'essayiste peut-il s'adresser au cœur et à l'intelligence ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres étudiées dans cette partie du programme.

## Général

### 6. *soit*

- (a) Italo Calvino soutient que « notre époque est celle du récit, du roman court, du témoignage autobiographique : de nos jours, une prose narrative véritablement moderne ne peut faire porter sa charge poétique que sur le moment dans lequel on vit, en le valorisant comme étant décisif et infiniment signifiant. » En tenant compte des œuvres étudiées, avez-vous observé ces tendances : brièveté et valorisation du présent ?

*soit*

- (b) « Le nom propre des personnages est le premier stade de l'individualisation. Chaque "appellation" donne vie, anime l'individualité. » Cette affirmation de Wellek et Warren s'applique-t-elle aux œuvres étudiées ? Que vous ont appris les noms des personnages sur leur identité psychologique et sociale ?

*soit*

- (c) Les auteurs que vous avez étudiés pourraient-ils endosser cette affirmation d'Alain Robbe-Grillet :  
« Pour l'artiste, et en dépit de ses convictions politiques les plus fermes, en dépit même de sa bonne volonté de militant, l'art ne peut être réduit à l'état de moyen au service d'une cause qui le dépasserait [...] l'artiste ne met rien au-dessus de son travail, et il s'aperçoit vite qu'il ne peut créer que *pour rien*. » ?

*soit*

- (d) « Même quand ils sont conçus dans l'anxiété, nourris des tourments de leurs auteurs, même et surtout quand ils sont écrits dans les fers, les livres sont toujours les enfants de la liberté et du bonheur ; et c'est un peu cela qu'ils dispensent, s'ils sont de bons livres. » Ces observations de Jean-Louis Curtis s'appliquent-elles aux œuvres que vous avez étudiées ? Par leur forme et par leurs thèmes ont-elles illustré la liberté et le bonheur ?