

**MARKING NOTES  
NOTES À PROPOS DE L'ÉVALUATION  
ESQUEMA DE CALIFICACIÓN**

**May / Mai / Mayo 2003**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Standard Level**

**Niveau Moyen**

**Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Este esquema de calificación es **confidencial** y es para el uso exclusivo de los examinadores en esta sesión de exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se puede reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

## NOTAS ORIENTATIVAS SOBRE LAS RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS

### Poesía

1. (a) **“La poesía refleja y plasma la naturaleza y sus elementos.” Discuta la validez de esta afirmación en referencia a sus lecturas y compare la actitud de los poetas que ha estudiado frente a la naturaleza.**

El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería asimismo introducir el tema de la naturaleza en el contexto poético. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de la naturaleza y sus elementos y el papel que éstos desempeñan en las obras elegidas. Debe incluir referencias textuales concretas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados recursos literarios que aludan a la naturaleza y a sus elementos. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **“Los poemas son espacios que posibilitan el uso de un lenguaje figurativo que trasciende el lenguaje literal usado habitualmente.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con los autores y las obras que Ud. ha estudiado y justifique su respuesta con referencias concretas a los textos leídos.**

El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. El alumno puede empezar contextualizando a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y que tipo de lenguaje figurativo, si alguno, han utilizado. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción del lenguaje figurativo en contraste con el literal, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje figurativo. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Teatro

2. (a) **El teatro presenta, a menudo, lo que se conoce como *intriga de predestinación*, es decir, un anuncio claro y explícito del final de la obra. Considera el uso de este rasgo en los autores que Ud. ha estudiado y comente los efectos que su presencia (o ausencia) ha producido en Ud. como receptor.**

El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería asimismo introducir el concepto de intriga de predestinación y, a ser posible, situarlo como rasgo literario en las obras estudiadas. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la relación existente entre el inicio de la obra y el final, es decir, si aparece la “intriga de predestinación” en las obras estudiadas. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que este artificio (de estar presente) ha producido en él como lector. En caso de no aparecer este recurso, el alumno deberá comentar cómo la sensación de “intriga” se ha mantenido a lo largo de la obra. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de recurso en el teatro de nuestros días.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **El espacio en una obra de teatro es uno de los elementos esenciales para su comprensión. Compare los espacios (interior, exterior, dentro, afuera, campo, montaña, valle, ciudad, pueblo etc.) de dos obras de teatro estudiadas en clase y sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre ellas, de acuerdo a la intencionalidad del autor.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar las obras estudiadas e introducir el concepto de espacio teatral. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los diferentes espacios inscritos en las obras elegidas. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con la inclusión de determinados espacios y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta determinado espacio geográfico y su descripción en la obra en concreto. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir espacios comunes a las obras estudiadas o, como contraste, espacios diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) **“En los dos géneros se observa el predominio de un discurso argumentativo, que pretende convencer o persuadir acerca de algún asunto particular.” Elija al menos dos obras y justifique con ejemplos concretos si se utiliza y cómo se desarrolla el enfoque argumentativo en cada una de ellas.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar la obras en uno de los dos géneros e introducir el concepto de discurso argumentativo. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción del discurso argumentativo y su significado en el ensayo y/o en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso estilístico en las obras comentadas. Siempre debe aportar ejemplos concretos del texto. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **“Las autobiografías y los ensayos son géneros en los que se plasma, de muy diversas formas, lo que la crítica denomina *metáforas del yo*.” Explique de qué manera puede haberse reflejado a sí mismo el autor en las obras que ha leído en clase y justifique su respuesta con ejemplos concretos.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de la identidad del autor en el ensayo y en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso estilístico en las obras comentadas. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Relato y cuento

4. (a) **“En los cuentos y relatos aparece, a veces, un narrador en tercera persona que adopta un punto de vista interno, es decir, será un personaje dentro del propio relato, o bien adoptará un punto de vista externo y no será personaje del relato.” Discuta de qué manera estos recursos literarios se cumplen en sus lecturas.**

El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los diferentes tipos de narrador que aparecen en las obras leídas, de acuerdo a la perspectiva desde la que se narra el relato o el cuento. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de un determinado tipo de narrador. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir narradores comunes a las obras estudiadas o, como contraste, narradores tratados de diferente manera, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **“La idea principal de un cuento o relato suele destacarse de algún modo, bien en el título, bien en la introducción, bien al final del mismo.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.**

El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la existencia de referencias concretas a una idea principal destacada en el relato o cuento y señalar dónde y cómo aparece en cada uno de ellos. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, los diferentes tipos de final en las obras. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Novela

5. (a) **“La novela presenta un conflicto interior cuando inscribe una oposición entre determinados personajes.” Analice qué tipos de conflicto interior muestran las novelas que Ud. ha estudiado explicando, además, de qué manera los personajes encarnan estos conflictos.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la existencia de conflictos interiores entre personajes en las novelas estudiadas, así como la identificación de los mismos, con referencias detalladas a las obras. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de tratar los conflictos internos de los personajes. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **“Aunque la esclavitud clásica haya sido abolida, perviven otras formas de sometimiento.” Discuta o matice la validez de esta afirmación explicando si hay y en qué sentido habría personajes oprimidos en las obras analizadas en clase.**

El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizará cada obra en su época y/o región y elegirá qué personajes pueden ser considerados como oprimidos dentro de las relaciones establecidas entre los personajes de cada obra (CRITERIO A). Asimismo, deberán detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha pergeñado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollarán una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que podrán ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación. (CRITERIOS B y C) Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias entre los personajes (CRITERIO D).

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

### Cuestiones generales

6. (a) **“La literatura inscribe el mundo diario, el cotidiano, pero también, el mundo mágico y sobrenatural, el que escapa a la lógica humana.” Plantee la validez de esta afirmación en relación con las obras que usted ha estudiado e incluya ejemplos de los dos tipos de formas de plasmar el mundo.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de los dos mundos, el cotidiano y el mágico y también, se referirá a los recursos literarios empleados por el autor para plasmar los dos tipos de mundo. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta la inserción de cada uno de estos mundos al sentido general de las obras. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir inscripciones comunes a las obras o, como contraste, inscripciones diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **“Las mujeres han pasado de ser objetos a sujetos en materia literaria.” Analice la validez y trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas, e incluya referencias concretas para justificar su respuesta.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiestan a través de diferentes recursos literarios los cambios efectuados respecto al papel de la mujer en la literatura: más autoras, protagonistas principales mujeres, el mundo de la mujer cobra especial relevancia, en relación con el pasado. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta este cambio dentro de la literatura, con ejemplos concretos. DESCRIPTORES B y C.

El estudiante debería mencionar casos concretos de autoras, obras y personajes femeninos que han cobrado particular importancia sobre todo en el siglo XX. Podría concluir señalando la significación de las autoras estudiados y sus obras en la literatura actual y su aceptación por los lectores contemporáneos. DESCRIPTOR D

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) **“La dualidad ética/estética es una de las facetas más interesantes en el estudio de una obra literaria.” Analice la importancia de esta afirmación y discuta cómo se hace presente en las obras que ha leído.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería introducir los conceptos de ética y estética con referencia a la literatura. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas de estos dos conceptos : ética y estética y explicar cómo tratan de combinarlos, si lo hacen, los autores elegidos para su estudio. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estos dos conceptos, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de la combinación ética/estética. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (d) **“Las guerras u otros motivos bélicos se hallan presentes en la literatura desde sus comienzos, hasta el punto de que algunas de las obras clave de la literatura universal tienen este motivo como esencial.” Discuta si aparecen motivos bélicos o militares en las obras que usted ha leído y su función en el conjunto de la obra.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar el tema de las guerras o conflictos bélicos en referencia a las obras leídas. DESCRIPTOR A. A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se plasman tanto la guerra como otros motivos bélicos en las mismas. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de diferentes motivos bélicos ha tenido en las obras tratadas y en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juegan los distintos motivos bélicos: pasados, presentes etc. DESCRIPTORES B y C.

DESCRIPTOR D. El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

DESCRIPTOR E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

---