



**ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL**  
**NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA 1**

Jueves 13 de noviembre de 2003 (tarde)

1 hora

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea atentamente el fragmento y luego conteste todas las preguntas.

*Los textos en este examen han sido adaptados: las adiciones de palabras o explicaciones se muestran entre corchetes [ ]; las omisiones de texto importantes se indican mediante puntos suspensivos entre corchetes [...]. No se indican los cambios de menor importancia.*

*Extracto de Beth A Conklin: “Body Paint, Feathers and VCR’s: Aesthetics and Authenticity in Amazonian Activism”<sup>1</sup>, **American Ethnologist**: 24: 711-37 (1997).*

En la última década, la preocupación pública por las amenazas a la selva tropical ha convertido a los indígenas de Brasil en un centro de atención de los medios de comunicación mundiales. A algunos miembros de remotas comunidades amazónicas les han llovido las invitaciones para viajar al extranjero, para dar discursos en conferencias ecologistas, reunirse con líderes mundiales, acompañar a estrellas del rock en sus giras y dar testimonio ante las autoridades responsables de la formulación de políticas del Banco Mundial, de las Naciones Unidas, del Congreso de los Estados Unidos y de la Unión Europea. Al participar en estos ámbitos de diálogo intercultural, los activistas indígenas hallaron sistemas de valores y tecnologías de representación occidentales que les ofrecían nuevas perspectivas sobre su propia cultura y nuevos canales para comunicar sus intereses a personas influyentes externas a sus comunidades. Conscientes de estas posibilidades, los activistas indígenas cambiaron la manera en que se presentaban a sí mismos y sus culturas ante el mundo.

[Una manera significativa en que lo hacen es mediante la presentación corporal.] Los nativos del Amazonas, que en el pasado se esforzaron por esconder los signos externos de su identidad indígena tras ropas occidentales producidas en serie, ahora proclaman su carácter cultural distintivo con adornos en la cabeza, pintura en el cuerpo, abalorios y plumas. Muchos antropólogos han interpretado este resurgimiento de la vestimenta nativa como una expresión de reafirmación política y de orgullo renovado de ser indígena. Y ciertamente lo es. Es igualmente claro que este cambio no solo responde a la dinámica social interna y a los valores indígenas, sino también a ideas y estética extranjeras y a la imagen que se tiene de los indígenas.

[...] De todos los indígenas brasileños, los kayapó fueron los que más se dieron cuenta de todas las ventajas políticas de usar su vestimenta indígena o su desnudez para oponerse a los modelos simbólicos occidentales y atraer así la atención de los medios de comunicación. En 1988, dos líderes kayapó tuvieron que hacer frente a acusaciones [por protestar contra] un proyecto de construcción de una represa hidroeléctrica que habría inundado poblados de los kayapó. Cuando uno de ellos llegó a los tribunales para declarar, apareció sin camisa, con plumas y pintura en el cuerpo, por lo que inmediatamente se le acusó de desacato al tribunal y se le negó el acceso al edificio público. A la orden del juez de mostrar respeto “vistiendo adecuadamente” con traje y corbata, él respondió: “Su Excelencia, así es como nosotros, los kayapó, mostramos respeto. Éstos son el traje y la corbata indígenas. Además,” señaló, “cuando nosotros los invitamos a nuestros poblados, no les pedimos que se desnuden y que se pinten el cuerpo como un kayapó.”

---

<sup>1</sup> “Pintura corporal, plumas y videograbadoras: estética y autenticidad en el activismo amazónico”

35 Los hechos que rodearon este caso demostraron vívidamente la destreza de los kayapó para [usar estratégicamente] símbolos e imágenes corporales nativos. La atención de los medios de comunicación quedó cautivada por el sensacional espectáculo de más de 400 kayapó – hombres llamativamente vestidos de guerreros y mujeres casi desnudas – que representaron brillantemente teatrales “danzas guerreras” para enfrentarse a la policía antimotines equipada con armas automáticas ante las cámaras de televisión que se aglomeraban fuera de los tribunales. [...] El éxito de los kayapó animó a otros grupos indígenas a adoptar nuevas formas de activismo para defender sus tierras.

45 [...] La base ideológica de la alianza indígenas-ecologismo fue, por supuesto, la concepción cada vez más extendida en Occidente de los nativos de las selvas tropicales como “conservacionistas naturales” cuyas prácticas tradicionales de gestión de los recursos encarnan los valores ecologistas occidentales de preservación del ecosistema, sostenibilidad y tecnología apropiada. [...] Esta “ecologización”<sup>2</sup> de la lucha de los nativos amplió enormemente la audiencia del mensaje de los indígenas, haciendo que los conflictos locales sobre la tierra y los derechos legales se divulgaran cada vez más en un ámbito internacional donde “el mundo entero observa”.

50 [...] Las imágenes corporales que han construido los activistas indígenas se adecuan a la ideología y a la sensibilidad estética de sus aliados ecologistas. El rechazo de la forma de vestir occidental refleja claramente la diferencia, separación y oposición de los indígenas a las tradiciones occidentales que, según las ideologías ecologistas, se consideran destructivas y corruptas. Las plumas se usan como confirmación visual de la idea a menudo repetida de la 55 “cercanía” de los indígenas a la naturaleza. Los dientes de mono y de jaguar podrían evocar también esta cercanía; sin embargo, no se usan ya que parecen ser inaceptables, quizás porque reflejan demasiado gráficamente la matanza de estos animales, y esto hiere la sensibilidad occidental.

---

<sup>2</sup> ecologización: hacer que algo se ajuste a los valores de los ecologistas

1. Explique la manera en los kayapó se presentan a sí mismos ha cambiado a partir del contacto con otras culturas. *[5 puntos]*
2. Explique maneras en las que los ecologistas son selectivos en su interpretación sobre los indígenas de la selva tropical y de su difícil situación. *[6 puntos]*
3. Compare el modo en que los indígenas amazónicos utilizan signos para representar la diferencia con fines políticos, con el modo en que lo hace un grupo o subgrupo de su elección. Describa las formas en que este grupo o subgrupo construye su diferencia o singularidad para alcanzar ciertas metas políticas, económicas o sociales. *[9 puntos]*