

**MARKING NOTES**  
**REMARQUES POUR LA NOTATION**  
**NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2004**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Higher Level**  
**Niveau Supérieur**  
**Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

## Poesía

1. (a) El alumno deberá señalar los poetas y las obras leídas así como los motivos que fundamentan la actitud lírica que surge de cada texto. Especificará si responden a vivencias temporales o a concepciones filosóficas y, en cada caso, deberá indicarlas claramente, fundamentándose en referencias concretas (CRITERIO A). Comentaré qué interpretación de la realidad surge de la actitud lírica de cada autor, considerando además la escuela, época o movimiento al que pertenezca (CRITERIO B). Analizaré los rasgos literarios mediante los cuales se pone de manifiesto la postura de cada autor, estableciendo qué efectos producen y qué relaciones se perciben entre la postura del poeta y la realidad aludida (CRITERIO C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente tal como se indica en el enunciado (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
  
- (b) El alumno detallará los poetas y obras leídas, contextualizándolos en su escuela, movimiento, época y/o región. Señalaré los temas principales de cada obra (CRITERIO A). Basándose en referencias concretas, analizaré los rasgos literarios con los que cada poeta da forma a estos poemas y explicará cómo dichos rasgos se relacionan con el tema o temas principales de cada poesía (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Teatro

2. (a) Identificados los autores y obras con que responderá, el alumno debería centrarse en los rasgos literarios vinculados a la acción teatral y relacionarlos con la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor. Señaladas las líneas argumentales de cada obra, explicará cómo se desarrollan y se resuelven, respectivamente (CRITERIOS A y C). Al mismo tiempo, deberá hacer un comentario crítico sobre la función que tienen en cada obra los recursos destinados a captar la atención del público y su relación con la trama, el significado y el desenlace de cada obra (CRITERIO B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirán a cada autor por separado, aunque sería importante que extrajeran una conclusión, si fuera posible, común a los autores referidos (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizará cada obra en su época y/o región y elegirá al menos dos personajes pertenecientes, cada uno, a un grupo o clase social concreta y que representen o expongan ideas o valores que muestren su respectiva actitud vital frente al conflicto central de cada obra. Asimismo, deberán detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha pergeñado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollarán una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que podrán ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias entre los personajes tal y como se indica en la pregunta (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

### **Autobiografía y ensayo**

3. (a) Identificados los autores y obras con que responderá, el alumno deberá detallar los rasgos literarios vinculados a la estructura y al estilo del lenguaje utilizados en cada texto (CRITERIO A). Señaladas las características estructurales y lingüísticas de cada obra, comentará cómo se desarrollan y se interrelacionan, respectivamente. Al mismo tiempo, deberá hacer un comentario crítico sobre el significado que tienen en cada obra las distintas estructuras y rasgos del lenguaje, y su relación con los temas tratados (CRITERIO B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirán a cada autor por separado, aunque sería importante que extrajeran una conclusión, si fuera posible, común a los autores referidos (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno detallará los autores y obras leídas. Señalará los temas principales de cada obra (CRITERIO A). Basándose en referencias concretas, desarrollará un comentario crítico sobre la actitud y sentimientos de cada autor frente a situaciones vitales que le preocupan, y deberá hacer una valoración personal sobre lo que intenta comunicar como respuesta a dichas situaciones vitales. Es decir, mostrar cómo el ensayo y la autobiografía pueden ser discursos cargados de subjetividad ante determinados problemas (CRITERIO B). Asimismo, analizará los rasgos literarios con los que cada autor da forma a estas obras y explicará cómo los efectos de dichos rasgos son la expresión de los sentimientos e ideas del escritor (CRITERIO C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Relato y cuento

4. (a) Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente en qué niveles de cada relato o cuento se integran los procedimientos que cada autor ha utilizado para lograr los rasgos que definen este género: concentración y unidad (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la aplicación de los procedimientos seleccionados y qué efectos producen dentro de cada obra. Por lo que debería incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su respectiva estilística (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería imprescindible que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras tal y como se indica en el enunciado (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente qué tipo de episodios predominan, así como el tema o temas que se identifican en cada relato o cuento (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la aplicación de los procedimientos seleccionados y qué efectos producen dentro de cada obra en relación con el significado de cada texto. Por lo que debería incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su respectiva estilística (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Novela

5. (a) Establecidas las novelas y autores con que responderá, explicará detalladamente qué tipo o tipos de realidad se representan en cada obra y cómo se integran los procedimientos que cada autor ha utilizado para definir o caracterizar a qué tipo de narrativa pertenece (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la aplicación de los procedimientos seleccionados y qué efectos producen dentro de cada obra de manera que justifiquen las categorías de realidad que confluyen en el discurso narrativo. Debería incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que explican su respectiva estilística (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizará cada obra en su época y/o región y deberá detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha perfeccionado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico, basándose en referencias concretas, sobre los procedimientos empleados en cada caso y podrá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra al haber seleccionado determinados rasgos (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias entre los personajes (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Cuestiones generales

6. (a) Establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente qué tipo o tipos de realidad se representan en cada obra y cómo se integran los procedimientos que cada autor ha utilizado para definir o caracterizar el tono o tonos que transmite (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la aplicación de los procedimientos seleccionados y qué efectos producen dentro de cada obra de manera que justifiquen el tono o tonos que confluyen en cada discurso. Debería incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que explican su respectiva estilística (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería imprescindible que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras tal como se indica en el enunciado (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Identificados los autores y obras con que responderá, el alumno debería centrarse en los rasgos literarios vinculados con la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor (CRITERIOS A y C). Deberá comentar y comparar cómo aparecen los rasgos de estilo que ha identificado, justificando en cada caso por qué dichos rasgos inscriben la obra y/o al autor en una determinada época, escuela o movimiento, estableciendo las semejanzas y diferencias que guardan entre sí los autores seleccionados. Al mismo tiempo, debería hacer un comentario crítico sobre la función que tienen en cada obra los recursos aludidos y su relación con el significado de cada obra (CRITERIO B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirán a cada autor por separado. Sin embargo, sería imprescindible que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras tal como se indica en el enunciado (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (c) Identificados los autores y obras con que responderá, el alumno debería centrarse en los rasgos literarios vinculados a las estructuras internas y externas de las lecturas seleccionadas (CRITERIOS A y C). Deberá comentar y comparar los tipos de estructura que ha identificado, justificando en cada caso con qué rasgos han sido conformadas. Al mismo tiempo, debería hacer un comentario crítico sobre la función que tienen en cada obra dichas estructuras y su relación con el significado de cada obra (CRITERIO B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirán a cada autor por separado. Sin embargo, sería imprescindible que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras tal como se indica en el enunciado (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

- (d) Establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente con qué tipo o tipos de ideología se identifica cada obra y cómo se integran los procedimientos que cada autor ha utilizado para definirlo o caracterizarlo ideológicamente (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que justifican los aspectos antedichos y qué efectos producen dentro de cada obra. Deberá incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que explican su respectiva estilística e ideología (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
-