

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2004

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

1. Poesía

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de aspectos intimistas o individuales en el poema, en contraste con aspectos sociales o de tipo universal, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje figurativo.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen verso libre o formas clásicas o versículos. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización de los diferentes tipos de métrica producen en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

2. Teatro

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la alternancia o la preponderancia del diálogo sobre el monólogo y viceversa en las obras estudiadas, cuando exista esta alternancia. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación, un comentario personal sobre los efectos que este artificio, de estar presente, ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia del monólogo como recurso en el teatro de nuestros días.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la manera en que los protagonistas representados en las obras manifiestan sus emociones y si existen diferentes artificios en unas obras y en otras. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con el énfasis en determinadas expresiones y actitudes de sus personajes y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

3. Autobiografía y ensayo

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de las experiencias vitales y personales del autor en el ensayo y en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso en las obras comentadas.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, debe mencionar los tipos de textos adicionales que ayudan a hacer más verosímiles y fiable estos géneros literarios. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

4. Relato y cuento

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de otros géneros literarios como la fábula, la sátira o la parábola en las obras leídas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de estos diferentes géneros y con qué finalidad lo hace el escritor.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir géneros adyacentes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, géneros diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo a pesar de la brevedad, estos géneros son muy completos y presentan una gran concentración de eventos. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, la concisión de los eventos y la brevedad de los relatos.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

5. Novela

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la relación entre romanticismo y nacionalismo en las novelas estudiadas, o en su caso, entre realismo y universalismo. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le ha transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de tratar aspectos nacionalistas o universalistas bien desde la perspectiva romántica o desde la perspectiva realista.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué espacios deben considerarse ideales o terribles en las obras elegidas y también referirá los recursos de los que se vale cada autor para dibujar estos espacios y cómo influyen en la forja de las personalidades de los protagonistas.

CRITERIOS B y C: Habrían de incluir una descripción de cada tipo de espacio, basándose en referencias concretas, al tiempo que harán una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante podrá analizar los espacios y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

6. Cuestiones generales

- (a) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia del motivo de la dictadura en la obra señalada y también se referirá a la alusión de determinados abusos de poder de dictaduras concretas, de acuerdo a determinados periodos históricos en las obras elegidas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta el motivo de la dictadura al sentido general de las obras.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiestan el suspense y la intriga a través de diferentes recursos como los personajes, las técnicas discursivas o el estilo, y cómo afectan al desarrollo general de las obras. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras las asociaciones psicológicas y su relación con la realidad.

CRITERIO D: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas de las técnicas cercanas a la carnavalización: disfraz, máscaras, maquillajes, etc. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estas técnicas, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tal inscripción.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (d) CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué tipo de estructura interna presentan las obras leídas: lineal, fragmentaria, circular, etc. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de las diferentes estructuras han operado en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juegan las distintas estructuras en relación con el argumento y el desarrollo de la obra.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de estructura, de acuerdo a determinadas épocas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
