



88042315

**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Tuesday 2 November 2004 (morning)  
Mardi 2 novembre 2004 (matin)  
Martes 2 de noviembre de 2004 (mañana)

1 h 30 m

School code/Code d'établissement  
Código del colegio

--	--	--	--	--	--

Candidate code/Code du candidat  
Código del alumno

--	--	--	--	--	--

---

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your school code and candidate code in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: choose one task and write your answer in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrivez votre code d'établissement et votre code de candidat dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : choisissez une tâche et écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba el código del colegio y su código de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: elija una tarea y escriba su respuesta en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.

SEZIONE A

TESTO A — INDOVINA CHI È PINOCCHIO

Rispondere se le affermazioni seguenti sono vere (V) o false (F), giustificando la risposta **con le parole del testo**.

	V	F
<i>Esempio: Enzo Biagi ha una buona opinione di Benigni.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Giustificazione:* ..... è un genio .....

1. Benigni dice di aver cominciato ad assomigliare a Pinocchio senza saperlo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

2. Per Benigni la Fata ha un atteggiamento contraddittorio verso Pinocchio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

3. Per Benigni, trasmettere la voglia di vivere è un mestiere che l'artista impara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

4. Secondo Benigni Geppetto ha creato Pinocchio in parte per egoismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

5. Benigni si mostra contento se la gente lo tratta da pagliaccio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------

*Giustificazione:* .....

Trovare nel testo i termini o espressioni **equivalenti** a

6. infatti (paragrafo ❶). .....

7. per niente (paragrafo ❷). .....

8. rispettabile (paragrafo ❹). .....

**TESTO B — VERSO IL MILLENNIO DEL RUMORE**

9. Qual è il soggetto principale dell'articolo?

- A. Una riflessione sulla progressiva scomparsa del silenzio
- B. Una critica dei modi di combattere il rumore
- C. Una presa di posizione per una legislazione più severa contro il rumore
- D. Una riflessione sulla necessità di costruire delle case con stanze silenziose

*Unire ogni parte di frase di sinistra con una di quelle di destra per ottenere idee dei primi tre paragrafi.*

*Esempio: Qualcuno ha...*

A. non era stata vietata la circolazione automobilistica.

10. C'è chi pensa che...

B. **parlato del rumore in un settimanale.**

11. Nella società di oggi si...

C. a cui è interessato più guardare la televisione che uscire.

12. Molti non avrebbero potuto apprezzare il silenzio se...

D. cercano il rumore telefonando.

E. ha paura del silenzio.

13. Il 16 gennaio ci sono state persone ...

F. sia impossibile eliminare il rumore.

G. non fosse stata vietata la circolazione automobilistica.

H. a quali è interessato più guardare la televisione che uscire.

I. è necessario dimenticare il silenzio.

*Trovare nei paragrafi 1 e 3 ...*

14. ...quale parola esprime il senso *equivalente* a "addolcire".

.....

15. ...quale parola esprime il *contrario* di "sereni".

.....

16. Indicare quali tra le seguenti sono le due opposizioni ironiche più forti presenti nel testo. (paragrafi 4 e 5) [2 punti]

- A. Ragionevolezza delle persone ricche / Stato di sovraeccitazione dei mistici di montagna
- B. Grande profondità dei crepacci / Grande altezza degli elicotteri
- C. Ricchezza della vegetazione delle case nel verde / Semplicità delle cime di montagna
- D. Elevato valore materiale delle case di persone ricche / Elevato valore spirituale della vita dei mistici di montagna
- E. Sicurezza delle abitazioni nella natura / Pericolosità della vita di montagna
- F. Misticismo del silenzio incontaminato / Prosaicità del rumore meccanico

17. L'articolo sembra evocare diversi paradossi. Quale tra i seguenti potrebbe esserne uno nel paragrafo 5?

- A. La raffinatezza della creazione artistica avrà lo stesso valore economico dell' assenza di creazione.
- B. La letteratura avrà più valore della musica.
- C. La capacità di sopportare il rumore avrà lo stesso valore della conoscenza musicale.
- D. Per ascoltare musica lirica in silenzio sarà necessario pagare.

Completare il paragrafo 6 del testo, scegliendo tra le seguenti parole più numerose, come nell'esempio. ATTENZIONE: ogni parola può essere utilizzata una sola volta.

- |             |         |          |
|-------------|---------|----------|
| ANCORA      | NON PIÙ | SALVO    |
| <b>COME</b> | PERSINO | UN ALTRO |
| NEMMENO     | SALVI   | UNA SOLA |

Esempio [-X-] ..... come.....

- 18. ....
- 19. ....
- 20. ....
- 21. ....

**TESTO C — GIORNALISTA**

**22.** Di cosa parla principalmente il narratore in questo brano? Indicare due temi. Scrivere le lettere corrispondenti alle risposte nelle caselle. *[2 punti]*

- A. Della vita intensa del mestiere di giornalista
- B. Della difficoltà di raccontare i fatti in modo romanzato
- C. Della velocità di diffusione delle notizie
- D. Della rapidità con cui cambiano le informazioni che un giornalista deve commentare
- E. Del contrasto tra l'apparente ricerca della verità e la reale ricerca di guadagno dei giornali
- F. Della grande differenza tra un romanzo e un articolo di giornale

*Rispondere alle seguenti domande sui primi due paragrafi con le parole del testo.*

**23.** Come deve essere un articolo per piacere ai lettori secondo il narratore?

.....

**24.** Quale ostacolo può incontrare un giornalista che mente troppo apertamente?

.....

**25.** Indicare quali tra le seguenti affermazioni esprimono pensieri contenuti nei paragrafi **3** e **4** del testo. Scrivere le lettere corrispondenti alle risposte nelle caselle. *[3 punti]*

- A. Un giornalista corre ogni giorno il rischio alzarsi e vedere che l'articolo scritto la sera prima e l'indomani non è corretto.
- B. Il narratore-giornalista scrive solo articoli che appaiono sul giornale del giorno seguente.
- C. Il narratore-giornalista scrive anche articoli che vengono pubblicati dopo alcuni giorni.
- D. Inviato l'articolo il giornalista si sente un pilota di guerra che non vede l'obiettivo da bombardare.
- E. Scrivere per "il settimanale" è come comandare un aereo che cambia in ogni momento direzione.
- F. Il giornalista ha difficoltà a farsi capire dal lettore.

Completare le frasi seguenti con parole proprie, per ottenere dei pensieri espressi nel paragrafo ⑤.

26. Il giorno della settimana in cui il giornalista trova molto buono il proprio articolo è...

.....

27. Il giornalista considera il proprio articolo come...

.....

Rispondere alle seguenti domande sul paragrafo ⑥ con parole proprie.

28. Al rapporto tra cosa e cosa si riferisce la frase “non c’è nessun rapporto”? (riga 31-32)

.....

29. A chi può riferirsi il “tu” di “tu conosci abbastanza bene il fatto”? (riga 33)

.....

30. Verso chi è provata la “gratitudine” di cui si parla nel sesto paragrafo? (riga 38)

.....

31. In quale caso il giornalista sarebbe capace di criticare pubblicamente quello che ha scritto?

.....

32. A cosa fa riferimento “lo” nella frase “nessuno lo legga”? (riga 38)

.....

Associare a ogni parola del paragrafo ④ e ⑥ della colonna di sinistra l'espressione del testo di significato **equivalente** in questo contesto, scegliendo tra quelle della colonna di destra, secondo l'esempio. **ATTENZIONE:** ogni espressione della colonna di destra può essere associata solo a **una** delle parole di sinistra.

**Esempio:** non c'è (riga 31-32)

A. preso

33. trascurano (riga 20)

B. posato

34. calato (riga 21)

C. accettato

D. trattano bene

35. assunto (riga 31)

E. omettono

**F. non esiste**

G. diminuito

H. approfondiscono

36. In questo brano, con quale atteggiamento il narratore-giornalista sembra compiere il proprio lavoro? Scrivere la lettera corrispondente alla risposta nella casella.

A. Abbastanza ingenuo

B. Piuttosto indifferente

C. Piuttosto cinico

D. Poco ambizioso



