



22050146

ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) Una delle caratteristiche del linguaggio poetico è la densità, il saper esprimere in formule brevi un concentrato di pensiero e di emozione che in prosa richiederebbe molte pagine. Metti a fuoco questo aspetto nelle opere poetiche che hai studiato e discutilo.

oppure

- (b) Che importanza ha, nella poesia, la musicalità del verso? È un semplice abbellimento o contribuisce in modo essenziale ad esprimere lo stato d'animo e le idee del poeta? Rispondi con riferimenti precisi ai testi che hai letto.

Teatro

2. O

- (a) “Il teatro è rappresentazione e studio delle passioni umane, di quelle che i personaggi manifestano apertamente e di quelle che cercano di nascondere”. Discuti questa affermazione, con riferimenti precisi alle opere studiate e alle passioni in esse descritte.

oppure

- (b) Come sono rappresentate e caratterizzate – nelle opere teatrali che hai letto – le varie età dell'uomo, la giovinezza, la maturità, la vecchiaia etc.? Rispondi sulla base di riferimenti precisi ai testi.

Saggistica

3. O

- (a) L'appello all'emotività del lettore è compatibile con la scrittura saggistica o ne costituisce un tradimento? Rispondi con riferimenti precisi ai testi che hai letto.

oppure

- (b) In che misura un'opera saggistica ci induce a riflettere più a fondo sul senso dei concetti che spesso, nella conversazione di tutti i giorni, usiamo in modo superficiale e acritico? Rispondi con riferimenti precisi alle opere saggistiche che hai letto.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Come sono trattati, nel racconto epico, il tempo e lo spazio? Corrispondono o no alla percezione che ne abbiamo nella vita di tutti i giorni? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) I “nostri” e i “loro”, gli altri: in che misura il racconto epico si basa sulla divisione e contrapposizione di gruppi e schieramenti, in lotta mortale gli uni contro gli altri? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

Narrativa

5. O

- (a) L’opposizione tra luce e buio, tra notte e giorno, tra ciò che accade alla luce del sole e ciò che accade segretamente: metti a confronto i diversi modi in cui sono trattati questi aspetti contrastanti e le varie funzioni e significati che assumono nelle opere di narrativa che hai letto.

oppure

- (b) La rottura di un equilibrio, il capovolgimento di una situazione iniziale per poi raggiungere un nuovo equilibrio alla fine, è uno dei temi più caratteristici della narrativa. In che misura questo è vero nei libri che hai letto o quali altre eventuali funzioni vengono in essi attribuite dall’autore alle pagine iniziali e finali della sua opera? Discuti e commenta, con riferimenti precisi alle opere studiate.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Uno scrittore ha intitolato la sua autobiografia “persone smarrite”, a significare che la vita è un continuo processo di rinnovamento, nel quale ci lasciamo alle spalle di volta in volta una parte di noi, proprio come se perdessimo una persona per acquistarne un’altra. In che misura questa concezione si applica alle opere biografiche che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) Nel romanzo biografico, centrato essenzialmente su un protagonista, che importanza e che ruolo hanno i personaggi minori? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Uno scrittore ha affermato: “Io credo nella realtà spirituale come unica realtà. Ho scritto e riscritto ogni pagina dei miei libri allo scopo di dire, attraverso l’opera mia, la verità. Tutta la verità”. Credi anche tu che la ricerca della verità sia alla base di ogni creazione letteraria? Discuti e commenta con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) “Credo che ogni autore abbia in mente un certo pubblico, nessuno scrive un racconto per metterlo in un cassetto, ogni testo letterario è destinato a qualcuno”. Fino a che punto questa affermazione trova fondamento nelle opere che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (c) L’esperienza del dolore è spesso alla base della letteratura, anche quando è mascherata dall’umorismo o dall’ironia. Discuti e commenta, sulla base di riferimenti precisi alle opere letterarie che hai studiato.

oppure

- (d) È stato detto: “Per noi scrittori, solo le piccole storie esistono. La Storia – quella con la “S” maiuscola – non riusciamo ad afferrarla”. È così? Discuti e commenta questa affermazione, con riferimento alle opere letterarie che hai studiato.
-