



22070034

BOSNIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BOSNIAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BOSNIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba se bazirati na najmanje dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u svom odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na najmanje dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.

Poezija

1. Ili

- (a) Usporedite na primjeru djela dva pjesnika izbor i ulogu pjesničkih slika koje ste vi doživjeli kao prevladavajuće i objasnite zašto ste to uradili.

Ili

- (b) “Ritam i melodiju s pravom možemo nazvati dvije ključne karakteristike poezije.” Pozivajući se na djela pjesnika koje ste studirali, pokažite na koji način su ti autori potvrdili/opovrgli ovu misao.

Drama

2. Ili

- (a) “Šta mi u stvari podrazumijevamo kada kažemo tragična ličnost?” U vašem odgovoru na ovo pitanje treba usporediti likove u romanima najmanje dva autora koja ste studirali i proanalizirati šta ih, u vašim očima, čini tragičnim.

Ili

- (b) Izdvojite, u dva dramska djela koja ste studirali, odnose među ličnostima koji, po vašem mišljenju, najbolje odražavaju osnovnu tematsku zamisao njihovih autora i usporedite sa kakvim je uspjehom to ostvareno.

Roman

3. Ili

- (a) “Nije slučajno da, u jednom dramskom djelu, ekspozicija istovremeno ukazuje i na njegov osnovni konflikt i na njegov kraj.” Proanalizirajte u kolikoj se mjeri ova misao pokazala ispravnom na primjeru najmanje dva autora čija ste djela studirali.

Ili

- (b) Usporedite kako su dva autora čija ste djela studirali manipulirali fabulom svojih romana da bi im dali određenu strukturu i kakav su efekat time postigli.

Pripovijetka

4. Ili

- (a) Usporedite do kojeg je stepena psihologija glavnog junaka određena društvenim okruženjem u dvije pripovijetke koje ste studirali i kako su to njihovi autori prikazali.

Ili

- (b) Šta, po vašem mišljenju, čini jednu pripovijetku dobrom? U vašem odgovoru treba analizirati po jedan specifičan aspekt u najmanje dvije pripovijetke raznih autora koje ste studirali.

Opći dio

5. Ili

- (a) Šta se postiže, a šta se gubi, kada se jedno književno djelo pretvori u film? Pozivajući se na djela koja ste studirali, istaknite elemente (fabula, ličnosti, situacije, ideje, opisi, stil) koji bi se, ili lako mogli filmski adaptirati, ili bi se odupirali toj adaptaciji.

Ili

- (b) Kakva je uloga humora u jednom književnom djelu? U vašem odgovoru, koji se treba bazirati na djelima koja ste studirali, istaknite kako su njihovi autori stvorili i manipulirali elemente humora tako da bi odigrali njima namjenjenu ulogu.

Ili

- (c) “U raspravi, često se dešava, da pravimo aluzije na dobro poznate likove, ili situacije, iz književnosti da bi nešto dokazali ili opovrgli.” Proanalizirajte, na osnovu djela koja ste studirali, zašto je to tako.

Ili

- (d) Da li jedno književno djelo mora imati sretan završetak da bi njegov opći dojam bio pozitivan? Vaš se odgovor treba bazirati na djelima koja ste studirali.