



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### Cerita pendek

1. (a) Diskusikan cara-cara penulis cerpen mengembangkan perwatakan dan latar dengan membukakan imajinasi pembaca. Pergunakan cerpen-cerpen yang sudah Anda pelajari sebagai acuan.

*atau*

- (b) “Cerita pendek yang baik tidak membicarakan masalah sosial sebab hal itu memerlukan penjelasan yang rinci dan panjang lebar.” Diskusikan komentar Anda mengenai hal ini dengan mengacu ke sejumlah cerpen yang pernah Anda pelajari.

### Drama

2. (a) “Dialog bukanlah unsur yang bisa dipergunakan untuk mengungkapkan masalah kemanusiaan yang rumit, dengan demikian drama tidak bisa mengungkapkan masalah tersebut.” Dengan mengacu ke setidaknya dua buah drama yang pernah Anda pelajari sampaikan penolakan atau persetujuan Anda atas pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) “Dalam drama, masalah kemanusiaan bisa didiskusikan dengan lugas sebab tidak diperlukan narasi panjang lebar tentangnya.” Jelaskan tanggapan Anda dengan mengacu ketat ke setidaknya dua buah drama yang pernah Anda pelajari.

### Esai

3. (a) “Esai adalah *genre* yang sesuai untuk membentangkan masalah pribadi sebab masalah sosial yang rumit menuntut pengungkapan yang hanya bisa disampaikan lewat tokoh dan peristiwa.” Sila mendiskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan beberapa esai yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) “Dalam esai, gagasan mengenai perubahan sosial tidak akan bisa diterima sebab niat membaca esai adalah untuk meyakinkan diri sendiri tentang kebenaran konvensi sosial yang berlaku.” Diskusikan penolakan atau persetujuan Anda mengenai hal ini dengan mengacu ke beberapa esai yang pernah Anda pelajari.

### Novel

4. (a) “Dalam banyak novel Indonesia, masalah yang sering diungkapkan erat kaitannya dengan proses modernisasi, yakni perubahan dari situasi pramodern ke situasi modern.” Jelaskan sikap Anda terhadap pernyataan tersebut berdasarkan pada novel-novel yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) “Metode yang berdasarkan anggapan bahwa sastra adalah tiruan belaka dari kehidupan, merupakan pegangan utama dalam penulisan novel. Jika tidak, novel akan sulit dipahami pembaca.” Jelaskan tanggapan Anda dengan mengacu ke beberapa novel yang pernah Anda pelajari.

### Puisi

5. (a) “Agar menarik untuk dibaca, puisi harus mengungkapkan tema dengan menggunakan metafor yang segar dan tajam.” Diskusikan sikap Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa sajak yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) “Penggunaan kata dalam puisi erat sekali hubungannya dengan anasir bunyi, sebab pada dasarnya puisi masih sangat dekat hubungannya dengan tradisi lisan.” Jelaskan pandangan Anda mengenai hal ini dengan mengacu ketat ke sajak-sajak yang pernah Anda baca.

### Umum

6. (a) “Lewat karya sastra kisa bisa menghayati berbagai pengalaman yang sama sekali jauh dan asing dengan lingkungan dan gaya hidup kita.” Dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda pelajari, bicarakan pernyataan itu.

*atau*

- (b) “Sastra akan senantiasa memiliki fungsi penting dalam hidup kita sebab membantu kita mencari pilihan-pilihan dalam memecahkan masalah yang kita hadapi dalam dunia yang semakin kompleks ini.” Berdasarkan beberapa karya sastra yang pernah Anda pelajari jelaskan jawaban Anda.

*atau*

- (c) “Perbedaan pandangan hidup yang terungkap dalam karya sastra dan yang ada dalam pikiran pembaca justru sangat diperlukan agar pembaca bisa mempertimbangkan kembali keyakinan hidup yang selama ini dianutnya.” Diskusikan pandangan Anda mengenai hal itu dengan menyebut beberapa karya sebagai contoh.

*atau*

- (d) Perubahan sosial bisa merupakan salah satu tema penting dalam sastra. Bagaimana hal ini diungkapkan dalam karya-karya yang Anda pernah baca, dan perubahan sosial apa saja yang temukan di dalamnya?