



22080288



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 13 May 2008 (morning)

Mardi 13 mai 2008 (matin)

Martes 13 de mayo de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3 no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) En la poesía lírica se encuentra un hablante que puede variar de persona verbal y de número, que se dirige a un tú también variable, según las intenciones del poeta. En los poemas que ha estudiado, ¿qué tipos de voces poéticas aparecen y a quiénes se dirigen? Fundamente sus afirmaciones con ejemplos específicos.

O

- (b) La expresión lírica puede revestir diversas formas. Analice las estructuras que aparecen en los poetas leídos, estudie el tipo de versificación, la rima y los recursos estilísticos propios de cada poeta, que enfatizan la expresión de sus ideas y sentimientos. Ejemplifique sus aseveraciones con referencias concretas a los poemas analizados.

Teatro

2. (a) Las obras de teatro tienen un comienzo, un desarrollo y un desenlace organizados de diferente manera según la época y el estilo. ¿Qué tipo de estructura, tanto externa como interna tienen las obras que ha leído? Fundamente su respuesta con ejemplos concretos de los dramas estudiados.

O

- (b) “El conflicto es el centro de toda acción dramática.” Discuta la validez de esta aseveración, señalando los conflictos que aparecen en las obras leídas, ya sea entre personajes, intereses, grupos sociales. Justifique sus afirmaciones con referencias específicas a las obras estudiadas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) La autobiografía y el ensayo en cuanto géneros no ficcionales, basados en la experiencia del autor, pueden configurar la llamada “literatura comprometida” con su marco espacial y tiempo histórico. Discuta si este enfoque aparece en las obras leídas. Fundamente sus ideas con referencias pertinentes al contenido y rasgos literarios de los textos estudiados.

O

- (b) Los autores de autobiografías y ensayos suelen utilizar el pronombre personal “yo” para expresar sus ideas (o el pronombre nosotros), dado que expresan sus opiniones personales. ¿Cuáles son las formas a las que recurren los escritores en la transmisión de su pensamiento en las obras leídas? Analice los temas y los rasgos literarios. Fundamente con ejemplos pertinentes de los textos estudiados.

Relato y cuento

4. (a) En el relato y el cuento se genera un ambiente propio del subgénero. ¿Qué ambientes aparecen en los relatos y cuentos estudiados: realista, de realismo mágico, fantástico, policial, de ciencia–ficción, intimista, rural, urbano? Comente los ambientes que surgen de dichos relatos y señale los recursos estilísticos que han sido utilizados de acuerdo a la época o corriente a la que pertenecen. Justifique con referencias concretas a los textos leídos.

O

- (b) De los distintos aspectos posibles del relato y del cuento, suele destacarse uno sobre los demás: el o los personajes, el tema, la trama, el final, el ambiente, el tiempo o el espacio. ¿Qué aspectos priman en las narraciones estudiadas? Analícelos en relación con los recursos literarios utilizados para jerarquizarlos. Apoye sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos leídos.

Novela

5. (a) La novela narra sucesos que transcurren en un tiempo y espacio determinados, con creencias y principios éticos propios de esa época y región. ¿Hasta qué punto esos principios éticos y creencias trascienden el ámbito espacio–temporal y tienen una vigencia universal? Exprese su opinión sobre estos aspectos, con referencias a los temas planteados en las obras leídas y los rasgos literarios que los enfatizan. Fundamente sus ideas con ejemplos concretos de las obras estudiadas.

O

- (b) ¿Qué implicancias tiene el descubrimiento del amor y la mujer (o su ausencia) para los personajes masculinos en las novelas que ha estudiado? Analice las ideas y sentimientos planteados, en relación con los recursos estilísticos que se utilizan para enfatizarlos. Justifique sus aseveraciones con referencias específicas a las obras leídas.

Cuestiones generales

6. (a) La virtud de la justicia no siempre es respetada ya sea en el círculo familiar, social o político. Explique cómo se presenta este valor en las obras estudiadas. Realice referencias al contenido que fundamenten sus afirmaciones. Estudie los rasgos literarios que las enfatizan.

O

- (b) Algunas obras pueden interpretarse como una lucha por la supervivencia del más fuerte o del más hábil, sobre otros personajes más débiles o indecisos. ¿Se manifiesta una lucha semejante, en las obras estudiadas? ¿Se lucha por valores materiales o espirituales? Argumente su opinión, con ejemplos concretos de las obras estudiadas con respecto a su contenido y a los recursos estilísticos que las sustentan.

O

- (c) “La vida de los seres humanos está condicionada por el entorno en que se encuentran.” ¿Puede apreciar esta afirmación en las obras estudiadas? Analice cómo incide el entorno en el desarrollo de la trama o la evolución de los personajes. Estudie los rasgos literarios que los enfatizan. Justifique sus aseveraciones con referencias pertinentes a las obras leídas.

O

- (d) La literatura del siglo XX ha dado entrada a aspectos misteriosos, mágicos, fantásticos, oníricos, como reacción ante un mundo incomprensible que sobrepasa al ser humano. En qué medida aparecen estos enfoques en las obras que ha leído. ¿Cuáles son los contenidos y los rasgos literarios que se utilizan para remarcarlos? Argumente sus apreciaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.
-