



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2008

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Examinar el tema de cómo la televisión trivializa las noticias y produce un espectador ingenuo.
- Comentar sobre el uso de la ironía en ambos textos.
- Contrastar los dos textos a través del género: un poema y un blog.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Comparar los elementos de la poesía y la prosa y su uso en estos pasajes.
- Analizar algunos de los recursos estilísticos empleados en ambos textos.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

El comentario más efectivo logra:

- Mostrar cómo los recursos estilísticos facilitan la comunicación del mensaje.
- Comentar sobre los sub-temas como la sociedad que ya no lee, ni que le interesa la filosofía.
- Examinar cómo el registro culto y académico afecta a los lectores.

SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Comparar cómo los dos textos describen los efectos de una catástrofe.
- Contrastar la reacción de los narradores en los dos pasajes.
- Comentar sobre las diferencias lingüísticas.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar el punto de vista del exponente.
- Contrastar el punto de vista de cada narrador: el narrador de *La isla* nos presenta los pensamientos del naufrago mientras que Lunaquebra observa el sufrimiento de otros junto a las emociones que evocan en la narradora.
- Comentar sobre el registro: formal en oposición al más familiar y personal.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo el estilo transmite el mensaje.
 - Contrastar los elementos típicos del cuento a los elementos que se encuentran en un blog.
 - Observar cómo el ambiente afecta al lector.
-