



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)
 Mercredi 18 novembre 2009 (matin)
 Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. „Ein Drama hat nur dann einen nachhaltigen Effekt, wenn sich der Zuschauer/Leser nicht mit den Menschen und/oder den Geschehnissen identifizieren kann.“ Setzen Sie sich mit dieser Behauptung anhand von Werken auseinander, die Sie studiert haben.
2. Im Schauspiel liegen Tragödie und Komödie oft nahe beieinander. Setzen Sie sich mit dieser Behauptung auseinander anhand von Werken, die Sie studiert haben und untersuchen Sie, welche Wirkung dadurch erzeugt wird.

Prosa

3. Auf welche Weise und mit welcher Wirkung werden Briefe, Dokumente, Erinnerungen, Geschichten als erzähltechnische Elemente eingesetzt in Prosawerken, mit denen Sie sich beschäftigt haben?
4. Welche Rolle spielt die Familie und die Auseinandersetzung mit ihr in Werken, die Sie studiert haben?

Lyrik

5. Gedichte erzählen weniger Geschichten, vielmehr vermitteln sie Stimmungen. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von Gedichten unterschiedlicher Autoren, die Sie studiert haben, und stellen Sie heraus, mit welchen stilistischen Elementen dies wirkungsvoll gelingt.
6. Anonymität und Einsamkeit sind oft zentrale Themen in der Lyrik. Untersuchen und vergleichen Sie, wie diese Themen in Gedichten, die Sie studiert haben, behandelt werden.

Autobiographische Texte

7. Untersuchen und vergleichen Sie die Bedeutung von Erinnerung und die Art und Weise wie dieses Thema behandelt und entwickelt wird in Autobiographien, die Sie studiert haben.
8. Autobiographien erheben den Anspruch der objektiven Darstellung, sind aber zumindest teilweise subjektiv gefärbt. Untersuchen Sie in Werken, die Sie studiert haben, wie sich dies nachweisen lässt, zum Beispiel durch die Auswahl erinnerter Episoden, Wortwahl, Bilder und anderer Elemente.

Allgemeine Themen zur Literatur

9. Untersuchen Sie, auf welche Weise Autoren, deren Werke Sie studiert haben, einander entgegengesetzte Themen wie zum Beispiel Belohnung und Strafe oder Armut und Reichtum behandeln.
 10. Auf welche Weise versuchen Schriftsteller in Werken, die Sie gelesen haben, ihr Publikum zu fesseln und wie erfolgreich gelingt ihnen dies?
 11. Schriftsteller werden oft als das Gewissen ihrer Nation angesehen. Veranschaulichen und untersuchen Sie anhand von Werken, die Sie studiert haben, ob deren Themen eine solche Behauptung rechtfertigen und mit welchen stilistischen Mitteln welche Wirkung erreicht wird.
 12. Träume und Hoffnungen spielen in vielen literarischen Werken eine wesentliche Rolle. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben und stellen Sie heraus, auf welche Weise dies vermittelt wird.
-