



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2009

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Épreuve 2 NM novembre 2009 - Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Langue et culture

1. Dans une société démocratique, tous les citoyens ont les mêmes droits même les derniers arrivés. Un immigré récent, légalement reçu, pourra se prévaloir des mêmes services et se verra reconnus les mêmes droits que les citoyens dits « de souche ». Cela ne veut pas dire qu'il pourra participer avec autant de facilité à la vie sociale s'il ne connaît ni ne maîtrise la langue commune. Tant et aussi longtemps qu'il est incapable de communiquer dans cette langue, il risque de vivre dans un ghetto, d'être marginalisé. La langue est l'outil essentiel pour participer à la vie du groupe.

2. Les transformations socio-économiques dans les pays industrialisés et les modifications du rôle de la femme qu'elles ont entraînées ont engendré des revendications portant sur son statut social. Redéfinir ce statut suppose aux yeux de quelques-uns la révision de certaines règles grammaticales, par exemple l'abandon de la règle « du masculin l'emporte sur le féminin » et la féminisation des termes de fonction. Il faudrait parler, par exemple, d'écrivaine ou d'auteure, de pompière, de soldate ou d'entrepreneure quand ce sont des femmes qui exercent ces métiers. Cette féminisation provoque des résistances qui ne sont pas toujours le fait de misogynes : quelques intellectuelles françaises très libres d'esprit s'objectent à cette entreprise qu'elle juge contraire à l'esprit de la langue de même qu'elles ne s'offusquent pas de la règle grammaticale de préséance du masculin. N'empêche, il demeure inacceptable pour d'autres que cette règle soit maintenue parce qu'elle témoigne d'un irrespect du principe d'égalité des sexes dont il faudrait débarrasser la culture française.

Médias et culture

3. Pour répondre à cette question, il faudra bien définir les notions de *succès commercial* et de *qualité* pour ensuite se demander en quoi la première s'oppose vraiment à la seconde. Pourquoi faudrait-il, qu'une œuvre, qu'un film ou qu'une publication de qualité soit moins populaire ? Pourquoi faudrait-il, pour rejoindre un vaste public, sacrifier la qualité ? En quoi le succès serait-il synonyme de médiocrité et de facilité ? N'y a-t-il pas des chefs-d'œuvre littéraires ou cinématographiques, des journaux, des magazines de grande qualité qui ont connu ou connaissent un succès commercial ? On répondra en s'appuyant sur des exemples concrets tirés des lectures relatives à l'option.
4. Ce qui gêne les critiques de cette tendance c'est l'illusion que dans cet étalage tout est vrai, sans aucune invention, que nous avons affaire à de vrais individus, non à des personnages. Or, soutiennent ces critiques, le simple fait de se retrouver « sous les projecteurs » modifie la réalité et devenir objet de la curiosité médiatique modifie le comportement des protagonistes. On serait en présence d'une fausse réalité, truquée par la nature même du médium. Par exemple, étaler dans le détail la vie privée de citoyens ordinaires qui viennent de décrocher des millions à la loterie ou dont un enfant vient d'être enlevé ne nous permet pas de mieux *les connaître* mais traduit un voyeurisme qui les transforme en objets de foire.

Thèmes d'avenir

5. La diminution de certaines ressources naturelles peut avoir des effets perturbateurs sur la vie des communautés et des individus. La diminution des stocks de poissons comme la morue à cause d'une surexploitation a poussé de nombreux pêcheurs au chômage et brisé la vie de certaines communautés dont le mode de vie séculaire reposait sur la pêche. Dans un autre domaine, la raréfaction des stocks de pétrole à cause de la forte demande a et aura des effets parfois sensibles sur la vie des individus. Par exemple, les habitants des banlieues américaines habitués au long trajet sur les autoroutes doivent déjà modifier leurs habitudes à cause du prix de l'essence : en préférant les petites cylindrées asiatiques ils ont porté un coup dur aux grands de l'automobile. Qui aurait pu imaginer que la GM puisse frôler la faillite ? Des effets encore plus dramatiques se produiront quand la rareté de certaines ressources provoquera une concurrence telle que des conflits armés pourront éclater.

Thèmes planétaires

6. Le refus de certains états de se soumettre au protocole de Kyoto a soulevé le mécontentement voire la colère de certains écologistes qui souhaiteraient la création d'organismes internationaux capables de mettre au pas ou de punir les récalcitrants. Un tel souhait a peu de chance de se réaliser à court terme étant donné la complexité de la situation. Les questions soulevées par une telle approche sont nombreuses et sérieuses. Par exemple, au nom de quoi pourrait-on imposer des amendes ou des punitions à des pays en plein développement dont l'activité industrielle polluée ? Pourquoi exercer de la sévérité à leur égard alors que des pays déjà développés pratiquent une surconsommation des produits importés des premiers ?

Thèmes sociaux

7. L'État occupe de plus en plus de place dans nos vies en surveillant nos façons de manger, de nous soigner, d'éduquer nos enfants, etc. Même si certaines interdictions comme celle de fumer en public ou de conduire en état d'ébriété se justifient par la volonté de protéger notre santé et notre vie, certains critiques y voient une manière de réduire notre liberté et nos droits pour nous soumettre à une volonté supérieure qui veut tout contrôler pour des raisons qui n'ont rien à voir avec notre bien. Cette crainte de l'avènement du *Big Brother* est peut-être exagérée mais il faut convenir que l'équilibre entre les droits individuels et collectifs est fragile et que l'histoire récente nous a montré les risques à le rompre.

Options littéraires

8. Il faudra, pour répondre de façon convaincante, centrer sa réponse sur les œuvres et éviter de traiter le sujet de façon générale. Il ne s'agit pas de vérifier si, dans la vie, l'amour peut engendrer la félicité, il ne s'agit pas de savoir si le couple heureux est mythique, il s'agit plutôt de voir si dans les œuvres retenues, amour et bonheur convergent et expliquer pour quelles raisons cela se produit ou, au contraire, échoue.
 9. La lecture d'œuvres d'une autre époque peut mener à la constatation que les valeurs ont changé et que nos comportements sont bien différents de ceux des personnages mais cela signifie-t-il que les valeurs anciennes sont dépassées, vieux-jeu ? Peut-on imaginer, par exemple, un contemporain qui ait un sens du devoir aussi poussé que celui du Cid, peut-on imaginer une femme d'aujourd'hui s'enfermer dans un couvent par dépit amoureux comme le fait Camille dans *On ne badine pas avec l'amour* ? Si de tels comportements nous semblent d'une autre époque, les valeurs qu'ils illustrent sont-elles pour autant dépassées ?
 10. La langue littéraire est souvent bien éloignée de la langue d'usage quotidien. Sa richesse lexicale, ses tournures travaillées peuvent dérouter certains lecteurs. Est-ce votre cas ? Pour répondre, il faudra bien identifier ce qui a posé problème : vocabulaire, style, construction syntaxique et tenter d'en expliquer les raisons. En ralentissant la lecture par l'usage d'une langue recherchée, un auteur ne propose-t-il pas au lecteur une expérience qui lui permettra d'aller plus loin en lui-même ?
-